

<<铜镜文化与图案>>

图书基本信息

书名：<<铜镜文化与图案>>

13位ISBN编号：9787805266336

10位ISBN编号：7805266336

出版时间：2007-6

出版时间：北京工美

作者：贾亦显等

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铜镜文化与图案>>

### 前言

“鉴之积也无厚，而照有重渊之深。

”镜子的发明是对社会生活的一大贡献，镜子的发展进程本身是人类进步的宝贵沉淀。

迄今发现青铜器初始期是在距今近5000年的马家窑文化（铜器的历史要更久远一些）。

青铜器在我国伴随着原始社会的解体而产生，伴随着奴隶社会的发展而昌盛，伴随着封建社会的诞生走向没落，成为奴隶社会的历史标志，史称青铜器时代。

由于青铜硬度不够，石器一直不能完全退出社会生活，尤其是不能从生死攸关的农业和战争中退出，青铜时代其实是金玉合用的时代。

随着最后一种改变人类社会进程的材料——铁——的出现，不但结束了人类使用石器的历史，而且也使青铜器走向衰亡，在所有工具和兵器领域青铜器被铁器逐步代替。

尽管由于青铜冷胀热缩（铸造器皿花纹特别清晰）的特性，青铜器残存于部分钟鼎器中，但青铜的时代结束了。

青铜镜却反其道而行之，从原始社会末期的发明—经奴隶社会的发展—封建社会的昌盛—到资本主义社会初期的结束，青铜镜犹如一条流淌了4。

00余年历史长河，每一枚铜镜就像一朵浪花，潺潺的流水诉说着社会的往事。

铜镜不但记录了自身从形制到材质，从制造工艺到表面处理……发生的变化，而且铜镜尤其是铜镜图案记录了社会的发展，反映了社会生活的各个方面。

## <<铜镜文化与图案>>

### 内容概要

本书没有沿着从早期的稀有礼乐化铜镜，到始于东汉精密的微型化铜镜，再到宋以后廉价的平民化铜镜的发展道路，进行叙述，也没有按铜镜的器型、纹饰.....的演化进程叙述、甚至于撇开了与铜镜同步发展的镜盒、镜架、镜袋、镜支.....而是抓住铜镜与社会，尤其是与社会生产的关系，挖掘存在与意识，科学与艺术，揭示工艺美术是制作的艺术，而非创作的艺术的本质。为此不得不放弃了很多十分重要，但确实又是十分偶然的铜镜事件。比如铜镜曾经作为衡的标准器，这虽然是关系到国计民生的大问题，也是铜镜天大的荣誉，但毕竟不是它的主要功能，甚至不是它的功能。

## <<铜镜文化与图案>>

### 书籍目录

导言 第一部分 铜镜的发展进程 第一章 铜镜的阶段性发展 第一节 早期的铜镜 第二节 铜镜从春秋到唐的辉煌 第三节 铜镜在宋元明清的完善 第二章 铜镜是中国文化的组成部分 第一节 作为重大器的铜镜 第二节 铜镜与生活 第三章 铜镜文化与我们今天的生活 第一节 铜镜渗透在我们的生活里 第二节 铜镜研究与收藏 第二部分 历代铜镜图案赏析 后记

<<铜镜文化与图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>