

<<面人制作技法>>

图书基本信息

书名：<<面人制作技法>>

13位ISBN编号：9787805266282

10位ISBN编号：780526628X

出版时间：2007-1

出版时间：北京工美

作者：张俊显

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<面人制作技法>>

内容概要

面塑俗称面人，新疆吐鲁番阿斯塔那地区出土过唐代徽四年（653年）墓葬中的面制女俑头和半身男俑；宋代清明节有用面制成枣花、佛手、飞燕等用来求吉的习俗；清代用面制成寿桃祝寿的民俗市象。面塑题材以吉祥内容为主，尤其是塑成“麒麟送子”的面塑去贺满月很受人欢迎，面塑做得越精美，主人越觉有面子。

作者是新时期涌现出来的面人大师之一，他不但在艺术上创新，而且在理论上不断探索，写出这本书《面人制作技法》，我读后倍觉振奋。

这本书既有理论水平，又有指导操作的实践意义，语言也很平实，有倍觉振奋。

这本书既有理论水平，又有指导操作的实践意义，语言也很平实，有些话，看来直白朴素，但意义很深。

<<面人制作技法>>

作者简介

张俊显，男，1953年生于北京，大专毕业，从事面塑事业二十余年，曾拜黄俊山、王燕、何晓铮为师，刻苦钻研面塑艺术。

被《中国当代工艺美术名人辞典》、《中国当代艺术名人录》、《中国民间工艺美术家名典》、《世界名人辞海》载录。

其精彩技艺在电视台，报刊，杂志等新闻媒体上均有相关报道。

多年来对面塑技艺的表现形式、面材料的科学处理等方面均有较深入的研究，同时加强了对面塑渊源、发展理论材料的总结与收集，并进一步进行探讨研究，自学了大量美术理论书籍及中外古典名著，从理论上提高了自身文学修养。

在继承传统民间面塑艺术的基础上，大胆开拓创新，创造出自己的风格，使面塑作品更注重传神、色彩考究、造型生动、小中见大、出手快，作品以中国画大写意手法为主，形神兼备，给人以粗旷豪放感觉，耐人寻味。

此外广泛学习吸收姊妹艺术，兼容并进，使自己的作品内涵更加丰富。

在面材料上经反复实践，科学配制，使作品不发霉、不龟裂，可长期保存收藏，称为一绝。

为了弘扬民族文化，走上讲台传播面塑艺术，受到各界朋友的欢迎与称赞。

<<面人制作技法>>

书籍目录

第一章 概述 一、面塑的渊源 二、面塑的特点 三、面塑的种类 第二章 面塑的基本技法和配色 一、工具用品 二、面塑材料的配制 三、基本技法 四、色彩知识 五、颜色的应用 第三章 艺用人体结构知识 一、艺用人体结构 二、人物的头部 三、人物的脸型 四、仕女的头饰 第四章 制作实例 一、神气的小狗 二、骄傲的大公鸡 三、可爱的娃娃 四、美丽的仕女 五、福如东海老寿星 第五章 作品欣赏

<<面人制作技法>>

章节摘录

插图:

<<面人制作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>