

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

图书基本信息

书名：<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

13位ISBN编号：9787805266183

10位ISBN编号：7805266182

出版时间：2006-7

出版地：北京工美

作者：贾大双

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

内容概要

丝绫堆绣工艺有着悠久的历史，一千多年前的南北朝时期，我国的荆楚一带就有了这种工艺的雏形。

当地有一种风俗，逢年过节的时候，用五色的彩绸剪贴成花、鸟形，贴在屏风或戴在头上。

这种风俗在唐朝得到了充分的发展，形成了一种独特的手工艺，叫“贴绢”和“堆绫”。

贴绢是以单层丝织物剪成图案平贴，堆绫则是用丝绫或其他丝织物剪贴、堆叠拼成多层次图案。

有诗词这样描述：“新贴绣罗襦，双双金鹁鸽”，形容拼贴装饰衣裙的漂亮。

丝绫绣工艺在原材料的运用上也充满创意，独具匠心。

它选用的主要材料有丝绸、花绫、绢、棉布和凤尾纱。

系列成套，纱色由浅入深，韵味无穷，像传说中凤凰的羽毛一样美丽。

丝绫堆绣选用凤尾纱为主要材料，制作出材料美、形式美、色彩美的装饰艺术品。

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

作者简介

贾大双，1957年11月19日生于北京。

北京市工艺美术三级大师，北京工艺美术协会会员，北京抽纱研究所总设计师，从事工艺美术设计长达28年。

设计的丝绫堆绣工艺品多次在中国旅游纪念品设计大赛中荣获金奖或银奖。

1996年，参加了大型丝绫堆绣座屏《清明上河图》的制作。

2001年，作为主设计复制了国家一级文物藏传佛教珍品《绿度母补绣像》。

1997年起，被多所老年大学聘为讲师，常年教授丝绫堆绣技艺。

先后接受中央电视台“鉴宝”、“国际艺术”栏目的专访，还在北京电视台录制了丝绫堆绣工艺讲座节目。

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

书籍目录

第一章 制作技法 / 1 一、鸢尾花 / 2 二、花篮图 / 6 三、牡丹花瓶 / 11 四、团龙 / 15 五、丝带花篮 / 19 六、江南水乡 / 24 六、江南水乡 / 24 七、仙鹤栖息图 / 28 八、向日葵 / 33 九、老寿星 / 38 第二章 作品欣赏 / 43 附录 凤尾纱色卡 / 87

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

章节摘录

插图:

<<丝绫堆绣技艺教程（中级班）>>

编辑推荐

丝绫堆绣是在织物的基础上，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种工艺制作的装饰画。

丝绫堆绣工艺有着悠久的历史，一千多年前的南北朝时期，我国的荆楚一带就有了这种工艺的雏形。唐朝的堆绫和贴绢手工制品在民间很盛行，所用材料十分讲究，构图繁缛、形象生动、配色华丽、做工精细。

这些精美的工艺品寓意吉祥，体现了人们追求真、善、美的良好愿望。

至今在北京雍和宫收藏着用数千块花色不同，大小不一的锦缎堆贴而成的藏传佛教堆绣唐卡的代表作，乾隆的母亲崇庆皇太后供奉的《绿度母补绣像》。

20世纪丝绫堆绣不仅继承了传统的堆绫工艺，而且结合了我国传统的抽纱工艺，为文物保护开辟了一条新的途径。

丝绫堆绣工艺制作简单、见效快，在北京已形成学习的热潮。

本书选登了近200幅学员的优秀作品。

为了方便丝绫堆绣爱好者的学习，编著了《丝绫堆绣技艺教程》(初级班、中级班、高级班共三册)，使读者在闲暇中锻炼动手动脑的能力，特别是给老年朋友的晚年生活带来乐趣。

本书同时可作为业内同行的参考资料。

愿丝绫堆绣这门传统艺术大放异彩，成为人们追求的一种新的艺术时尚。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>