

<<吴冠中墨彩作品集>>

图书基本信息

书名：<<吴冠中墨彩作品集>>

13位ISBN编号：9787805264608

10位ISBN编号：7805264600

出版时间：2003-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：吴冠中

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴冠中墨彩作品集>>

内容概要

无论渍画或水墨，技法中均包含制作与手感的问题。

欧洲复兴时代的油画大都不见笔触，其表面的柔和细腻决不可能单靠画笔完成，往往用手指或别的工具辅助渲染，类似磨漆画。

所以有的画家因手指长期涂摸颜料而中毒。

浪漫派以后讲究笔触了，画面保留着笔触，也保留了作者创作时心脏跳跃的记录。

中国的文人画重视笔墨，反对制作，甚至将“画”改称“写”。

其实，制作或挥写并不是对立的，都是为表现不同意境的手段。

我们说匠气，主要指作品的品位低，而不因其采用了制作的手法。

中国古代的绘画也往往落款××制，皇帝手笔亦称御制。

因文人画表现力的局限，当代画家用水拓、揉纸、加盐等等手法扩展绘画的表现能量，均无可非议。作品效果才是惟一评价的标准。

我说效果，是指其是否表达了真诚的感情。

故弄花招哗众取宠决不是艺术，倒是艺术大敌。

手感是直接的心电图，所以，在书法中可窥见作者的心态、品位。

手感永远是艺术中的珍贵因素。

但书法刻成了石碑，小手稿放大成巨幅壁画，都通过了制作，仍不失其品质。

所以，如何看待技法，永远须着眼辩证观点。

<<吴冠中墨彩作品集>>

作者简介

吴冠中先生1919年8月生于江苏省宜兴，1936年就读于国立杭州艺术专科学校，学习油画与中国画，师从林风眠与潘天寿等著名画家。

1947年入法国巴黎国立高等美术学院研习油画，受教于苏弗尔皮教授。

吴冠中先生学贯中外古今，兼绘油画国画，探索中西绘画艺术结合，往来具象抽

<<吴冠中墨彩作品集>>

书籍目录

混沌天地交河故城老重庆雨后山村石寨忆江南笋林鱼乐山高水长湘西渡口芳邻天池松与石松魂流家老
重庆江南人家高昌遗址山镇长城母土春秋林鸟松曲大宅黄河东去 瑶池 黄山 春雪 老山 老墙 春雪 山东
乡村 老街 中国银行 美利坚大峡谷 都市之夜 奔流 冰湖 山村 水乡行 大漠 渡河 野藤明珠 小鸟天堂 大峡
谷 紫藤 园林石 汉柏 张家界 白皮松 园林石笋 狮子林 渔港 大宅 织网 周庄 云山 白桦 荷塘 双燕 小树林
忆香港 桑园 根 鱼之乐 双桥 大江东去

<<吴冠中墨彩作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>