

<<花卉写生教程>>

图书基本信息

书名：<<花卉写生教程>>

13位ISBN编号：9787805264332

10位ISBN编号：7805264333

出版时间：2002-8

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：郭怡琮

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花卉写生教程>>

内容概要

进入新世纪，中国花鸟画面临着进一步提高创作水平和创造性发展的新局面。

为了花鸟画艺术创作的推进与繁荣，中央美术学院举办了由郭怡琮教授为导师的花鸟画创作高研班。这是中央美术学院也是全国首次举办的花鸟画创作高研班，共招收学员二十五人。

一批有为的中青年花鸟画家，在导师的带领下，以理论、生活、技巧同步共进为准则，临摹、写生、创作紧密结合，从花鸟画的纵向历史演变和横向对比联系中把握花鸟画的变革规律，从新生活中得到启迪，更新艺术观念，探索新世纪花鸟画的发展方向，以求创作出有深度、有时代感的新作品。

写生有全部创作教学的重要一环，是基础训练之一，是提高造型能力，从生活中创造典型形象、构图意境的主要方法，也是郭先生多年来所探索的教学特色之一。

经过一年的实践，充分发挥导师的主导作用，发挥学员的群体力量和个人优势，取得较好的教学效果。

在造型训练，在提高学员从生活发现、捕捉、创造等能力方面，以及从生活形态转化为艺术形式方面都有明显提高，也逐步总结形成了一套较为完整的花卉画写生教程。

本书将郭怡琮先生有关写生教学的教案、文章、范画，高研班同学的课堂训练作业、野外写生作业、学习心得体会等结集出版，将有利于对中国画教学研究和创作水平的提高。

<<花卉写生教程>>

作者简介

郭怡琮，1940年生，山东省潍坊市人。

1962年毕业于北京艺术学院美术系。

现任中央美术学院教授、高研班导师、中国美术家协会中国画艺术委员会主任、全国政协委员、全国政协书画室副主任、全国文联牡丹书画艺术委员会主任等职。

在国内及美国、法国、日本、加拿大、肯尼亚和台湾等地多次举办个人画展。

曾应邀在加拿大、日本等国及香港地区讲学，进行学术交流。

曾获“文化部优秀美术作品奖”、“中日水墨画特别优秀奖”等。

出版有《中国近现代名字画集 - - 郭怡琮》等多部画集。

编著有《中国画教材》、《郭味蕓花鸟画技法》、《白描花卉写生》、《写意花鸟画技法》、《花卉写生教程》等，并有多部教学录像带发行。

<<花卉写生教程>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 写意与写生 第二节 花卉写生的本旨 第三节 悠久灿烂的民族传统 第四节 近现代画家的启示第二章 教学重点 第一节 体验生活、认识生活、反映生活 第二节 熟悉物理、物情、物态 第三节 培养发现能力、捕捉能力和表现能力 第四节 典型形象的创造 - - 从自然形态向艺术形态转化第三章 教学内容和安排 第一节 理论认识、观摩学习阶段 第二节 以“四写”为主的造型训练和组合训练 (一)速写 (二)慢写 (三)临写 (四)意写 第三节 写生方法 (一)深入、多样、全面灵活的写生法 (二)分类选典型 (三)重结构、找规律 第四节 野外花木写生 (一)把握气氛、气势 (二)平面布列、求层次 (三)线条类化、集化、规律化第四章 线 第一节 线是中国画家的利器 第二节 线条的品格 第三节 笔力、笔气、笔韵 (一)笔力 (二)笔气 (三)笔韵 第四节 线条的组合配置 第五节 写意勾勒附文之一 生活的认识和造型的似与变附文之二 临摹、写生的创作附文之三 花鸟画的用笔和用墨附文之四 云南西双版纳写生和创作教学札记名师范画 齐白石作品 郭怡琮作品学生作品教学掠影

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>