

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787805239248

10位ISBN编号：780523924X

出版时间：1999-4

出版时间：邓元焯 巴蜀书社 (1999-04出版)

作者：邓元焯 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

作者简介

邓元煊 研究馆员、四川师范大学图书馆馆长。

<<元曲三百首>>

书籍目录

序[中吕]喜春来(二首)(元好问) [越调]小桃红(二首)(杨 果) [般涉调]耍孩儿(杜仁杰)[双调]潘妃曲(商挺)[南吕]干荷叶(二首)(刘秉忠)[仙吕]醉中天(王和卿)[仙吕]一半儿(王和卿)[中吕]阳春曲(二首)(白朴)[中吕]阳春曲(白朴)[仙吕]醉中天(白朴)[双调]驻马听(二首)(白朴)[越调]天净沙(四首)(白朴)[双调]折桂令(奥敦周卿) [中吕]阳春曲(胡祇通)[正宫]黑漆弩(王 恽)[越调]平湖乐(王 恽)[双调]沉醉东风(二首)(关汉卿)[双调]大德歌(四首)(关汉卿)[南昌]四块玉(关汉卿)[南吕]四块玉(关汉卿)[双调]碧玉箫(关汉卿)[中吕]普天乐(关汉卿)[南吕]一枝花(关汉卿)[中吕]喜春来(伯 颜)[中吕]阳春曲(王伯成)[中吕]满庭芳(姚 燧)[越调]凭栏人(姚 燧)[中吕]醉高歌(姚 燧)[中吕]阳春曲(姚 燧)[双调]沉醉东风(卢 挚)[双调]沉醉东风(二首)(卢 挚)[双调]蟾宫曲(卢 挚)[双调]蟾宫曲(卢 挚)[双调]寿阳曲(卢 挚)[双调]寿阳曲(二首)(卢 挚) [正宫]黑漆弩(刘敏中)[越调]小桃红(盍西村)[越调]小桃红(盍西村)[双调]蟾宫曲(庾天锡)[中吕]山坡羊(陈草庵)[黄钟]人月圆(刘 因)[中吕]喜春来过普天乐(赵 岩)[越调]天净沙(马致远)[双调]蟾宫曲(马致远)[双调]拨不断(马致远)

<<元曲三百首>>

章节摘录

书摘 [双调]驻马听(二首) 吹 白朴 裂石穿云，玉管宜横清更洁。

霜天沙漠，鹧鸪风里欲偏斜。
凤凰台上暮云遮，梅花惊作黄昏雪。
人静也，一声吹落江楼月。

舞 风髻蟠空，袅娜腰肢温更柔。
轻衫莲步，汉宫飞燕旧风流。
谩催鼙鼓品，梁州，鹧鸪飞起春罗袖。
锦缠头，刘郎错认风前柳。

裂石穿云：形容笛声高亢。

玉管：笛的美称，横：横吹。

清更洁，形容格调清纯止。

“札久”二句叫：形容笛声户奏出的音乐形象和所肢示的艺术境界山调或为《鹧鸪天》之类。

凤凰台：故址在今南京丙南角，六朝宋时所建，相传建前该处有凤凰飞集，故称。

“梅花”句：形容笛声秦山的音乐形象，亦极言笛声之美。

曲调为《落梅风》之类。

风髻：状如风鸟形的发髻；蟠空：高高耸起。

蟠，同“盘”、袅娜(nioonu6)：柔美细长的样子。

莲步：指舞女轻盈的舞步，相传南齐东昏侯凿金为莲花，以贴地，令潘妃行其上，曰“步步生莲花”。

汉宫飞燕：指汉成帝皇后赵飞燕。

相传其姿色艳丽，体态轻盈，能立于宫人所托的水晶盘中起舞。

鼙妓：谓不要把妓点敲得太急。

鼙(tu6)鼓，用鼙鱼(俗称猪婆龙)皮制的鼓，声如惊雷。

梁州：即梁州令，舞曲名。

“鹧鸪”句：写舞者的服饰和舞姿。

唐以来流行一种女服，大翻领，领口和袖口分别绣着一对鹧鸪。

缠头：赠送给歌妓女的财物，是锦缎红绡一类丝织品。

刘郎：即刘晨，相传东汉时刘晨与阮肇入天台山采药迷路，遇二仙女，美艳绝佳；留居山中半年，归家后，世上已逾七世，后世常以刘郎代称某些有艳遇或流连风月场中的男子、曲中借指提前看客。

风前柳：喻指舞女。

[正官]端正好 上高监司 刘时中 [端小好]众生灵遭魔障，正值着寸岁饥荒。
谢恩光拯济皆无恙，编做本词儿唱。

[滚绣球]去年时正插秧，天反常，那里取若时雨降？旱魃生四野灾伤。

谷不登，麦不长，因此万民失望，一日日物价高涨。

十分料钞加三倒，一斗机粮折四显，煞是凄凉。

[倘秀才]殷实户欺心不良，停塌户瞒人不。

象心肠歹伎俩；谷小添秕梢，米内插粗糠，怎指望他儿孙久长。

[滚绣球]甌生尘弱饥，米如珠少壮荒。

有金银那里每典当？

尽枵腹高卧斜阳。

剥榆树餐，挑野菜尝。

吃黄不老胜如熊掌，蕨根粉以代糗粮。

鹅肠苦菜连根煮，荻笋芦莴带圆十蛙，则留下杞柳株樟。

[倘秀才]或是捶麻柘稠调豆浆，或是煮麦麸稀和细糠，他每早合掌擎拳谢一匕苍。

<<元曲三百首>>

一个个黄如经纸，一个个瘦似豺狼，填街卧巷。

[滚绣球]偷宰了些阔角牛，盗斫了些大叶桑。

遭时疫无棺活葬，贱卖了些家业田庄。

嫡亲儿共女，等闲参与商。

痛分离是何情况！乳哺儿没人要撇人长江。

那里取厨中剩饭杯中酒，看了些河里孩儿岸上娘，不由我不哽咽悲伤！ [倘秀才]私牙子船湾外港，

行过河中宵月朗。

则发迹了些无徒米麸行。

牙钱加倍解，卖面处两般装，昏钞早先除了四两。

[滚绣球]江乡前，有义仓，积年系税户掌。

借贷数补搭得十分停当，都侵用过将官府行唐。

那近日劝菜到江乡，按户口给月粮。

富户都川钱买放，无实惠尽是虚桩。

允饥画饼诚堪笑，印信凭由却是谎，快活了些社长知房。

[伴读书]磨灭尽诸豪壮，断送了些闲浮浪。抱子携男扶筇杖，尫羸伛偻如虾样，一丝游气沿途创，

阁泪汪汪。

[货郎]见饿殍成行街上，乞丐拦门斗抢。

便财主每也怀金鹄立待其亡。

感谢这监司主张，似汲黯开仓蚀。

披星戴月热中肠，济与亲来临发放。

见孤孀疾病无皈向，差医煮粥分厢巷。

更把脏输钱，分例米，多般儿区处的最优长。

众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长。

[叨叨令]有钱白勺贩米谷置田庄添生放，尤钱的少过活分骨肉无承望；有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥馁填沟壑遭灾阵。

小民好苦也么哥，小民好苦也么哥，便秋收鬻妻卖子家私丧。

[二煞]这相公爱民忧国无偏党，发政施仁有激昂。

恤老怜贫，视民如子，起死回生，扶弱摧强。

万万人感恩知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰。

覆盐之下，同受太阳光。

[二煞]天生社稷真歹即相，刁称朝廷作栋梁。

这相公主见宏深，秉心彳二恕，治政公平，莅事慈祥；可与萧曹比并，伊傅齐肩，周召班行。

紫泥宣诏，花衬马蹄忙。

[一煞]愿得早居玉笋朝班上，伫看金瓯姓字香。

人阙朝京，攀龙附凤，和鼎调羹，论道兴邦。

受用取貂蝉济楚，袞绣峥嵘，珂佩丁当。

普天下万民乐业，都知是前任绣衣郎。

[尾声]相门出相前人奖，官上加官后代昌。

活彼生灵恩不忘，粒我烝民德怎偿。

父老儿童细较量，樵叟渔夫曾论讲。

共说东湖柳岸旁，那里清幽更舒畅。

靠着云卿苏圃场，与徐孺子流芳挹清况。

盖一座祠堂人供养，立一统碑碣字数行，将德政因由都载上，使万万代官民见时节想。

[越调]天净沙 江上张可久 啞啞落雁平沙，依依孤鹜残霞，隔水疏林几家。

小舟如画，渔歌唱入芦花。

啞啞(V6ng)：鸟和鸣声。

平沙：水边平地。

<<元曲三百首>>

依依：轻飞的样子。

[双调]庆东原 次马致远先辈韵 张可久 诗，晴放，剑气豪，英雄不把穷通较。江中
斩蛟，云间射雕，席上挥毫。

他得志笑闲人，他失脚闲人笑。

次马致远先辈韵：马致远比张可久大二十采岁，故称“先辈”。
马原作已夫。

穷：困顿，矢志。

通：显达，得志。

闲人：此指世俗庸人。

.....

<<元曲三百首>>

媒体关注与评论

序中国古典文学发展到元代出现了又一座丰碑，这就是我们常说的“元曲”。

但是四库馆臣对元散曲多所贬抑，他们认为散曲“敝精神于无用”，“厥品颇卑，作者弗贵，特才华之士以绮语相高耳”（见《四库全书提要》）。

这自然是一种偏见。

罗宗信早就指出：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”（《中原音韵序》）散曲在元代一般称乐府，在当时即享有盛誉。

清末王国维在《宋元戏曲考序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”

这就充分肯定了元散曲在诗歌史上的地位。

散曲可分为小令和套数两类。

小令，又名“叶儿”，一般指单支的曲子，如“山坡羊”、“蟾宫曲”等。

但仅有一支曲调，往注意犹未尽，于是又派生出以下三种形式：一曰“重头”，即将声调格律完全相同的曲调重复填写，如白朴《越调·天净沙·春夏秋冬》、马致远《双调·寿阳曲·潇湘八景》等，填写多少无限定，通常在四首以上，甚至有多到百首的；二曰“带过曲”，即同一宫调中的两支或最多三支曲子连接而成的组曲，可用“带过”二字标明，也可用“带”、“过”、“兼”等字，如无名氏《双调·雁儿落带过得胜令》、张养浩《双调·雁儿落兼得胜令》；三曰“集曲”，即在几支甚至几十支不同曲调中截取一句或数句组成新曲，并另取新曲调名，如“巫山十二峰”即是截取“三仙桥”、“白练序”等十二支曲调的零句组成的集曲。

以上三种形式乃小令的变体，皆不成套，仍归入小令一类，而把独立的支曲称作“寻常小令”，以示区别。

另一类“套数”，又称“套曲”、“散套”、“大令”等。

它是由两支以上乃至数十支宫调相同的曲子按一定顺序联缀而成的组曲。

一般用一二支小曲开端，用“煞调”、“尾声”结束。

中间选用的调数可多可少，但必须有首有尾，且一韵到底，不能换韵，如杜仁杰《般涉调·耍孩儿·庄家不识构阑》、关汉卿《南吕·一枝花·不伏老》等。

元散曲能与唐诗、宋词鼎足而三，自有其独具的魅力和特出的成就。

这从以下几个方面可以证实：一、音乐性、民族性和地方性 散曲用于清唱，与词一样是要入乐的，但比词更具音乐性。

曲不仅受词的影响，还直接受诸宫调等的影响，每支曲子前面都标有宫调和曲牌的名。

所谓“宫调”，约相当于现代音乐的调式。

古代乐律有十二律吕，即十二个半音阶的名称；乐音有五音二变，即宫、商、角、变徵(zh)、徵、羽、变宫。

用十二律吕与宫声相乘得十二宫，与其他各声相乘得七十二调，合为八十四宫调。

但南北曲实际常用的只有五宫(正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫)和四调(大石调、双调、商调、越调)，统称九宫。

每种宫调都有不同的声情效果，耐人体味。

曲牌即曲调，是曲子的调名。

每一个曲牌都属一定的宫调，有个别分属几个不同的宫调。

每一个曲牌的字数、句法、平仄、用韵等都有基本定式，调子和唱法也有规定，抑扬顿挫，各尽其妙。

据统计，南北曲共有曲牌四千四百余个，但常用的也只有四十个左右。

曲的韵脚、声调常是固定的，而且用韵较密，有的曲子甚至句句叶韵，这与词韵显然有别，其音乐效果更为显著。

散曲原本来自所谓“蕃曲”、“胡乐”。

据宋人记载，宣和末年(1125)，京师的市民乃至士大夫皆多歌蕃曲，名曰“异国朝”、“四国朝”、

<<元曲三百首>>

“六国朝”、“蛮牌序”、“蓬蓬花”等。

此外，如“黄钟宫”的“者刺古”，“双调”的“阿纳忽”、“古都白”、“唐兀歹”、“阿忽令”，“越调”的“拙鲁连”，“商调”的“浪来里”等，都是女真或蒙古族的乐曲。

所谓“辽金北鄙杀伐之音”、“武夫马上之歌”，具有“壮伟狠戾”、“嘈杂凄紧”的特点和鲜明的民族色彩，为诗坛注入了生机和活力。

.....

<<元曲三百首>>

编辑推荐

元曲与唐诗、宋词一样，在我国文学史上盛极一时，各领风骚，是我国古代文化的珍宝。元曲中使用了大量口语甚至方言俗语，地有阳春白雪、高山流水之余音；以泼辣奔放、淋漓尽致为能事，少缠绵婉约、借景生情之韵味，曲调优美，见文如见其人，终在唐诗、宋词之后独树一帜。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>