

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787805200132

10位ISBN编号：7805200130

出版时间：1986-6-1

出版时间：岳麓书社

作者：罗贯中

页数：607

字数：630000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义>>

前言

《三国演义》在中国可谓家喻户晓，它是我国古代“四大名著”之一，“四大奇书”之一，也是我国第一部长篇章回体小说，历史演义开山之作。

近年来，很多人深入挖掘《三国演义》的文学之外的意义，使其成为一部集人才学、领导科学、军事战略学、智谋策略学等为一身的百科全书。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，是元末明初著名的小说家、戏曲家。

《三国演义》所本三国故事，在魏晋以后就在民间流传。

随着说话技艺和戏剧的兴盛，这三国故事题材也自然被艺人所看重。

宋元时期，三国故事即在勾栏瓦舍上演。

金、元演出的三国剧目有30多种。

元代还刊出了《全相三国志平话》。

元末罗贯中综合民间传说和话本，结合陈寿《三国志》和裴松之作注所搜集之史料，注入他个人对社会人生的体悟，创作了《三国演义》。

现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的24卷本，是为《三国志通俗演义》，俗称“嘉靖本”。

清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成现今通行的120回本，是为《第一才子书——三国演义》，是《三国演义》最流行的本子，俗称“毛本”。

《三国演义》描绘了东汉末年到西晋初年之间近一百年的政治军事集团之间的斗争，塑造了众多叱咤风云的英雄人物，展现了社会历史的变迁。

罗贯中继承了民间故事中拥刘反曹的政治倾向，以刘备的蜀汉政权为正义的一方，表达了对“仁政”的向往，对汉民族复兴的渴望。

《三国演义》的伟大之处在于其精彩地描写了大大小小40多场战争，被认为是中国人写的描写战争的史诗性作品。

作者视野广阔，构思宏伟。

其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，从战事的起因，交战各方力量对比、作战方略及内部争执，到战争的过程及其变化，胜负的决定及其缘由，主要人物在战争中的作用，都叙述得具体而生动。

特别是赤壁之战，作为曹、刘、孙三方同时卷入、决定三国鼎立之势的关键性战争，小说中用整整八回的篇幅，通过铺排和虚构，写得矛盾冲突不断、戏剧性的转折接连、波澜壮阔、高潮迭起，读来惊心动魄、扣人心弦。

值得称道的是，《三国演义》的人物形象，品格性情各个不同，如刘备宽厚仁爱、曹操雄豪奸诈、关羽勇武忠义、张飞勇猛暴烈、诸葛亮谋略高超与勤于国事、周瑜聪明自信与器量狭小。

这些形象都极富于生命力，几百年来，家喻户晓，深入人心。

作者塑造人物形象的手法是非常高超的。

如写诸葛亮的出山，先借司马徽、徐庶之口，侧面虚写其非凡才能；然后在三顾茅庐这一段，从刘备等三人的眼中观察这位“高人逸士”的生活环境，引起读者的兴趣；最后诸葛亮千呼万唤始出来，一场“隆中对”，纵论天下大势，展现他的政治才能于广阔的时代背景之下，令人觉得他是有大才，且日后必有大用之人。

<<三国演义>>

内容概要

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

吕布赵云关羽，官渡赤壁街亭，斩华雄空城计长坂坡七擒七纵，一看三叹，三国风云起，几度夕阳红。

该剧展现了历史上一个豪强们为攫取最高统治权而进行的政治斗争和频繁混战的动乱时代。

展示了魏、蜀、吴纵横捭阖、逐鹿争雄的历史画卷！

《三国演义》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

它的内容丰富多彩，为读者留下了深厚多而的认识价值。

故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

作者通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。

东汉末年，军阀混战，所谓“十八路”诸侯联军征讨董卓，打的是“扶持王室，拯救黎民”的旗号，干的是勾心斗角、尔虞我诈的勾当，各怀心复事，都企图称王称霸。

<<三国演义>>

作者简介

罗贯中（约1330—约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人。

他的籍贯一说是太原（今山西太原），一说是东原（今山东东平），一说是钱塘（今浙江杭州），不可确考。

但是，近年来由于在山西省祁县河湾村发现了罗贯中之家谱，以及个人使用的印章，故基本可以确定其籍贯为太原府祁县。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。

作为与“倡优”、“妓艺”为伍的戏曲平话作家，当时被视为勾栏瓦舍的下九流，正史不可能为他写经作传。

惟一可看到的是一位明代无名氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》，上写：“罗贯中，太原人，号湖海散人。”

与人寡合，乐府隐语，极为清新。

与余为忘年交，遭时多故，天各一方。

至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

” 但从罗贯中的传世之作《三国演义》中，体现出罗贯中的博大精深之才，经天纬地之气。

他精通军事学、心理学、智谋学、公关学、人才学……如果没有超人的智慧，丰富的实践，执著的追求，何以能成为这般全才？

他主张国家统一，热爱中华民族，弘扬民族传统美德，痛恨奸诈邪恶。

在《残唐五代史演义》中，我们看到了罗贯中依恋故土、缅怀英雄、忧国忧民的高尚情操，他动情地写道：

两岸西风起白杨，沁州存孝实堪伤。

晋中花草埋幽径，唐国山河绕夕阳。

鸦谷灭巢皆寂寞，并州尘路总荒凉。

诗成不尽伤情处，一度行吟一断肠。

[编辑本段]生平经历 罗贯中，元末明初生於山西太原祁。

元代中期，由於灭宋战争的创伤逐渐平息，社会的经济、文化重心也开始由北方转移到了南方。南宋的故都杭州不仅成为人口云集、商业发达的繁华城市，也成为戏剧演出和「说话」艺术发展的重要中心。

因此，不少北方的知识分子、「书会材人」，如关汉卿、郑光祖等等，都先后迁徙到了杭州一带。

身为小说兼杂剧作家的罗贯中，也必然受到这一社会潮流的影响，成为这类南迁作家中的一个。

罗贯中外号「湖海散人」，这个称号就寄寓著漫游江湖、浪迹天涯的意味。

大约在西元一三四五～一三五五年间，他来到了杭州。

许多说话艺人在这里说书，一些杂剧作家，也在这里活动。

罗贯中与志同道合者为友。

加上他对民间文学又极其喜爱，到了这里，自然不愿离开远去。

罗贯中的籍贯又有「东原人」之说，这是他漫游出晋后在「东原」（今山东省）客居过一段时间的缘故。

他到这里，是被当时社会上十分流行的梁山泊和宋江的故事吸引而来。

他到那里考察了解当地的风土人情，搜集在民间流传的水浒英雄故事材料。

这是他后来参与《水浒传》编纂创作的一个重要原因。

关于「千圣姑」和「贝州王则」的故事，当时也在社会上广泛流传。

因此，罗贯中就在这一带对这个故事进行了搜集、整理，以至有《三遂平妖传》之作。

约在西元一三六 ~ 一三六三年间，「有志图王」的罗贯中来到了起事称霸的张士诚那里作客

<<三国演义>>

但是，张士诚并不重视知识分子，也不听取他们的意见。

至正二十三年（西元一三六三年）九月，刘亮、鲁渊等人纷纷离去，不久，罗贯中也离开了张士诚，再次北上，到至正二十六年，罗贯中又回到了杭州。

《三国志通俗演义》的写作，当在该年以后。

这时，他已是五十多岁的人了，对历史、对人生都有了比较成熟的看法，完全具备了创作《三国志通俗演义》的条件。

到明太祖洪武三年（西元一三七〇年），罗贯中已写了十二卷，之后卷数的写作，是洪武四年以后的事了。

在罗贯中写作《三国志通俗演义》期间，施耐庵从苏州迁移到兴化，并在洪武三年逝世。

为了纪念他的师友施耐庵，罗贯中在完成《三国志通俗演义》之后，决定加工、增补施氏的《水浒传》。

成书於洪武四年至十年之间。

在加工、增补《水浒传》的同时，罗贯中继续创作历史演义系列作品。

罗贯中在创作完了这些作品以后，已是六十几岁的老人了。

他为了出版这些作品，於洪武十三年左右从杭州来到了福建，因为当时福建的建阳是出版业的中心之一。

但是，罗贯中的这一目的未能实现。

罗贯中的创作才能是多方面的。

他写过乐府隐语和戏曲，但以小说成就为主。

关于他的小说，《西湖游览志馀》称他“编撰小说数十种”，又相传他写过《十七史演义》。

今存署名罗贯中的作品，除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》和《三遂平妖传》。

这些作品中《三国志通俗演义》的成就最高。

全书以宏大的结构描绘了三国时期复杂的政治军事斗争，起自黄巾起义，终于西晋统一。

作品谴责了统治者的残暴和丑恶，反映了动乱时代人民的痛苦和对清明政治、对仁君的向往，体现了鲜明的“拥刘反曹”倾向。

《三国志通俗演义》“文不甚深、言不甚俗”，语言简洁明快而又生动。

它把历史和文学自然结合，有现实的描绘，又充满了浪漫主义的传奇色彩。

罗贯中《三国志通俗演义》现存最早刊本为嘉靖本，最为流行的本子是清代毛纶、毛宗岗父子的修改本。

除小说创作外，贾仲名《录鬼簿续编》说他“乐府隐语，极为清新”。

他现存戏曲作品有《赵太祖龙虎风云会》杂剧。

杂剧的基本思想和《三国志通俗演义》类似，描写君臣之间的亲密关系，并希望通过“正三纲、谨五常”来结束奸雄争霸造成的悲惨局面。大约在公元一三八五～一三八八年间，罗贯中活了七十岁，

在宋代民族英雄文天祥的故里卢陵逝世。

<<三国演义>>

书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布第十三回 李傕郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师洧水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮.....

<<三国演义>>

章节摘录

书摘 时袁绍在渤海，闻知董卓弄权，乃差人赍密书来见王允。

书略曰：“卓贼欺天废主，人不忍言，而公恣其跋扈，如不听闻，岂报国效忠之臣哉？绍今集兵练卒，欲扫清王室，未敢轻动。

公若有心，当乘间图之。

如有驱使，即当奉命。

”王允得书，寻思无计。

一日，于侍班阁子内见旧臣俱在，允曰：“今日老夫贱降，晚间敢屈众位到舍小酌。

”众官皆曰：“必来祝寿。

”当晚王允设宴后堂，公卿皆至。

酒行数巡，王允忽然掩面大哭。

众官惊问曰：“司徒贵诞，何故发悲？”允曰：“今日并非贱降，因欲与众位一叙，恐董卓见疑，故托言耳。

董卓欺主弄权，社稷旦夕难保。

想高皇诛秦灭楚，奄有天下；谁想传至今日，乃丧于董卓之手：此吾所以哭也。

”于是众官皆哭。

坐中一人抚掌大笑曰：“满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓否？”允视之，乃骁骑校尉曹操也。

允怒曰：“汝祖宗亦食禄汉朝，今不思报国而反笑耶？”操曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。

操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。

”允避席问曰：“孟德有何高见？”操曰：“近日操屈身以事卓者，实欲乘间图之耳。

今卓颇信操，操因得时近卓。

闻司徒有七宝刀一口，愿借与操入相府刺杀之，虽死不恨！”

”允曰：“孟德果有是心，天下幸甚！”

”遂亲自酌酒奉操。

操沥酒设誓，允随取宝刀与之。

操藏刀，饮酒毕，即起身辞别众官而去。

众官又坐了一回，亦俱散讫。

次日，曹操佩着宝刀，来至相府，问：“丞相何在？”从人云：“在小阁中。

”操径入。

见董卓坐于床上，吕布侍立于侧。

卓曰：“孟德来何迟？”操曰：“马羸行迟耳。

”卓顾谓布曰：“吾有西凉进来好马，奉先可亲去拣一骑赐与孟德。

”布领令而出。

操暗忖曰：“此贼合死！”

”即欲拔刀刺之，惧卓力大，未敢轻动。

卓胖大不耐久坐，遂倒身而卧，转面向内。

操又思曰：“此贼当休矣！”

”急掣宝刀在手，恰待要刺，不想董卓仰面看衣镜中，照见曹操在背后拔刀，急回身问曰：“孟德何为？”时吕布已牵马至阁外。

操惶遽，乃持刀跪下曰：“操有宝刀一口，献上恩相。

”卓接视之，见其刀长尺余，七宝嵌饰，极其锋利，果宝刀也，遂递与吕布收了。

操解鞘付布，卓引操出阁看马，操谢曰：“愿借试一骑。

”卓就教与鞍辔。

操牵马出相府，加鞭望东南而去。

<<三国演义>>

布对卓曰：“适来曹操似有行刺之状，及被喝破，故推献刀。”

卓曰：“吾亦疑之，”正说话间，适李儒至，卓以其事告之。

儒曰：“操无妻小在京，只独居寓所。今差人往召，如彼无疑而便来，则是献刀；如推托不来，则必是行刺，便可擒而问也。”

卓然其说，即差狱卒四人往唤操。

去了良久，回报曰：“操不曾回寓，乘马飞出东门。门吏问之，操曰‘丞相差我有紧急公事’，纵马而去矣。”

儒曰：“操贼心虚逃窜，行刺无疑矣。”

卓大怒曰：“我如此重用，反欲害我！”

儒曰：“此必有同谋者，待拿住曹操便可知矣。”

卓遂令遍行文书，画影图形，捉拿曹操：擒献者，赏千金，封万户侯，窝藏者同罪。

且说曹操逃出城外，飞奔谯郡。

路经中牟县，为守关军士所获，擒见县令。

操官：“我是客商，覆姓皇甫。”

县令熟视曹操，沉吟半晌，乃曰：“吾前在洛阳求官时，曾认得汝是曹操，如何隐讳！且把来监下，明日解去京师请赏。”

把关军士赐以酒食而去。

至夜分，县令唤亲随人暗地取出曹操，直至后院中审究，问曰：“我闻丞相待汝不薄，何故自取其祸？”

操曰：“燕雀安知鸿鹄志哉！”

汝既拿住我，便当解去请赏。何必多问！”

县令屏退左右，谓操曰：“汝休小觑我。我非俗吏，奈未遇其主耳。”

操曰：“吾祖宗世食汉禄，若不思报国，与禽兽何异？吾屈身事卓者，欲乘间图之，为国除害耳。今事不成，乃天意也！”

县令曰：“孟德此行，将欲何往？”操曰：“吾将归乡里，发矫诏，召天下诸侯兴兵共诛董卓：吾之愿也。”

县令闻言，乃亲释其缚，扶之上坐，再拜曰：“公真天下忠义之士也！”

曹操亦拜，问县令姓名。

县令曰：“吾姓陈，名宫，字公台。老母妻子，皆在东郡。今感公忠义，愿弃一官，从公而逃。”

操甚喜。

是夜陈宫收拾盘费，与曹操更衣易服，各背剑一口，乘马投故乡来。

行了三日，至成皋地方，天色向晚。

操以鞭指林深处谓宫曰：“此间有一人姓吕，名伯奢，是吾父结义弟兄，就往问家中消息，觅一宿，如何？”宫曰：“最好，”二人至庄前下马，入见伯奢。

奢曰：“我闻朝廷遍行文书，捉汝甚急，汝父已避陈留去了。汝如何得至此？”操告以前事，曰：“若非陈县令，已粉骨碎身矣。”

伯奢拜陈宫曰：“小侄若非使君，曹氏灭门矣。使君宽怀安坐，今晚便可下榻草舍。”

说罢，即起身入内。

良久乃出，谓陈宫曰：“老夫家无好酒，容往西村沽一樽来相待。”

言讫，匆匆上驴而去。

操闻报大惊曰：“兖州有失，使吾无家可归矣，不可不亟图之！”

郭嘉曰：“主公正好卖个人情与刘备，退军去复兖州，”操然之，即时答书与刘备，拔寨退兵。

且说来使回徐州，入城见陶谦，呈上书札，言曹兵已退。

<<三国演义>>

谦大喜，差人请孔融、田楷、云长、于龙等赴城大会。

饮宴既毕，谦延玄德于上座，拱手对众曰：“老夫年迈，二子不才，不堪国家重任。

刘公乃帝室之胄，德广才高，可领徐州。

老夫情愿乞闲养病。

”玄德曰：“孔文举令备来救徐州，为义也。

今无端据而有之，天下将以备为无义人矣。

”糜竺曰：“今汉室陵迟，海宇颠覆，树功立业，正在此时。徐州殷富，户口百万，刘使君领此，不可辞也。

”玄德曰：“此事决不敢应命。”陈登曰：“陶府君多病，不能视事，明公勿辞。

”玄德曰：“袁公路四世三公，海内所归，近在寿春，何不以州让之？”孔融曰：“袁公路冢中枯骨，何足挂齿！”

今日之事，天与不取，悔不可追。

”玄德坚执不肯。

陶谦泣下曰：“君若舍我而去，我死不瞑目矣！”

”云长曰：“既承陶公相让，兄且权领州事。

”张飞曰：“又不是我强要他的州郡，他好意相让，何必苦苦推辞！”

”玄德曰：“汝等欲陷我于不义耶？”陶谦推让再三，玄德只是不受。

陶谦曰：“如玄德必不肯从，此间近邑，名曰小沛，足可屯军，请玄德暂驻军此邑，以保徐州。

何如？”众皆劝玄德留小沛，玄德从之。

陶谦劳军已毕，赵云辞去，玄德执手挥泪而别。

孔融、田楷亦各相别，引军自回。

玄德与关、张引本部军来至小沛，修葺城垣，抚谕居民。

勿说曹操回军，曹仁接着，官吕布势大，更有陈宫为辅，兖州、濮阳已失，其鄄城、东阿、范县三处，赖荀彧、程昱二人设计相连，死守城郭。

操曰：“吾料吕布有勇无谋，不足虑也。

”教且安营下寨，再作商议。

吕布知曹操回兵，已过滕县，召副将薛兰，李封曰：“吾欲用汝二人久矣。汝可引军一万，坚守兖州。

吾亲自率兵，前去破曹。

”二人应诺。

陈宫急入见曰：“将军弃兖州，欲何往乎？”布曰：“吾欲屯兵浪阳，以成鼎足之势。

”宫曰：“差矣。

薛兰必守兖州不住。

——此去正南一百八十里，泰山路险，可伏精兵万人在彼，曹兵闻失兖州，必然倍遭而进，待其过半，一击可擒也。

”布曰：“吾屯濮阳，别有良谋，汝岂知之！”

”遂不用陈宫之言，而用薛兰守兖州而行。

曹操兵行至泰山险路，郭嘉曰：“且不可进，恐此处有伏兵。”

”曹操笑曰：“吕布无谋之辈，故教薛兰守兖州，自往濮阳，安得此处有埋伏耶？教曹仁领一军围兖州，吾进兵濮阳，速攻吕布。”

”陈宫闻曹兵至近，乃献计曰：“今曹兵远来疲困，利在速战，不可养成气力。”

”布曰：“吾匹马纵横天下，何愁曹操！”

待其下寨，吾自擒之。

”却说曹操兵近濮阳，下住寨脚。

次日，引众将出，陈兵于野。

操立马于门旗下，遥望吕布兵到。

阵圆处，吕布当先出马，两边排开八员健将：第一个雁门马邑人，姓张，名辽，字文远，第二个泰山

<<三国演义>>

华阴人，姓臧，名霸，字宣高。

两将又各引三员健将：郝萌、曹性、成廉，魏续、宋宪、侯成。

布军五万，鼓声大震。

操指吕布而官曰：“吾与汝自来无仇，何得夺吾州郡？”布曰：“汉家城池，诸人有分，偏尔合得？”便叫臧霸出马搦战。

曹军内乐进出迎。

两马相交，双枪齐举。

战到二十余合，胜负不分。

夏侯惇拍马便出助战，吕布阵上张辽截住厮杀。

恼得吕布性起，挺戟骤马，冲出阵来。

夏侯惇，乐进皆走，吕布掩杀，曹军大败，退三四十里。

布自收军。

曹操输了一阵，回寨与诸将商议。

于禁曰：“某今日上山观望，濮阳之西，吕布有一寨，约无多军，今夜彼将谓我军败走，必不准备，可引兵击之，若得寨，布军必惧：此为上策。”

操从其言，带曹洪、李典、毛蚨、吕虔、于禁、典韦六将，选马步二万人，连夜从小路进发。

却说吕布于寨中劳军。

陈宫曰：“西寨是个要紧去处，倘或曹操袭之，奈何？”布曰：“他今日输了一阵，如何敢来！”

宫曰：“曹操是极能用兵之人，须防他攻我不备。”

布乃拔高顺并魏续、侯成引兵往守西寨。

却说曹操于黄昏时分，引军至西寨，四面突入。

寨兵不能抵挡，四散奔走，曹操夺了寨。

将及四更，高顺方引军到，杀将入采。

曹操自引军马来迎，正逢高顺，三军混战，将及天明，正西蚊声大震，人报吕布自引救军来了。

操弃寨而走。

背后高顺，魏续、侯成赶来，当头吕布亲自引军来到，于禁、乐进双战吕布不住。

操望北而行。

山后一彪军出：左有张辽，右有臧霸。

操使吕虔、曹洪战之，不利。

操望西而走。

忽又喊声大震，一彪军至：郝萌、曹性、成廉、宋宪四将拦住去路。

众将死战，操当先冲阵。

梆子响处，箭如骤雨射将来。

操不能前进，无计可脱，大叫：“谁人救我！”马军队里，一将踊出，乃典韦也，手挺双铁戟，大叫：“主公勿忧！”飞身下马，插住双戟，取短戟十数枝，挟在手中，顾从人曰：“贼来十步乃呼我！”遂放开脚步，冒箭前行。

布军数十骑追至。

从人大叫曰：“十步矣！”韦曰：“五步乃呼我！”从人又曰：“五步矣！”韦乃飞戟刺之，一戟一人坠马，并无虚发，立杀十数人。

众皆奔走。

韦复飞身上马，挺一双大铁戟，冲杀入去。

郝、曹、成、宋四将不能抵挡，各自逃去。

典韦杀散敌军，救出曹操。

众将随后也到，寻路归寨。

看看天色傍晚，背后喊声起处，吕布骤马提戟赶来，大叫：“操贼休走！”此时人困马乏，大家面面相觑，各欲逃生。

正是：虽能暂把重围脱，只怕难当劲敌追。

<<三国演义>>

不知曹操性命如何，且听下文分解。

.....

<<三国演义>>

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。
作者是元末明初的罗贯中。
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。
对当时的社会状况有一定程度的反映。
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。
均不出校记。

<<三国演义>>

媒体关注与评论

前言《三国演义》是一部断代的历史小说。

第一、它把高文典册的史书陈寿《三国志》通俗化了。

使本来只有高级知识分子才读得懂的史书，变成几乎连半文盲式的一般人都可以勉强看下去，虽有种种原因，而文字通俗最为主要。

第二、把正史变成小说，为了把一件事说得娓娓动听，把一个人说得栩栩如生，容许更多夸张、虚构、无中生有，化不可能为可能，几乎可以说是使作者得到解放，从必然王国走到自由王国。

我没有核对《三国志》和《三国演义》之间的异同，但我想象桃园结义、连环计、祭东风、草船借箭、蒋干盗书，以及以后的单刀赴会、玉泉显圣、骂死王朗、空城计之类，恐非《三国志》所全有。

第三、反过来说，《三国演义》不只把通俗化了的高文典册放在一般人手里，还把一般人看的通俗读物放在知识分子乃至高级知识分子手里，使他们更有兴趣地了解了高文典册，使他们发现：那些典重文字竟还可以写成这样奇趣横生的通俗文字，通俗文字还能如此驰骋于神出鬼没想象不到的境界。这就使他们的眼界为之一宽，文风为之一变，甚至使没有读过陈寿《三国志》这样一部重要史书的人，因为读了《三国演义》，实际上没有什么重大的遗憾。

而读过《三国志》的人，又会得到更多的启发。

说话人当他们说“话说天下大势分久必合，合久必分”或者别的什么的时候，都不过是个微小人物奏献一点薄艺，以解决自己和家人生计的一种手段。

自然，他们力求说得动人、叫座、赛过别人而又能避免官方的干涉和舆论的非难。

不知道自己的一点卑微的欲求和活动，与天下、国家、历史、文化之类的大事有什么关系，不知道自己正在干一种伟大事业，是把高文典册的内容通俗化了交到略识之无甚至文盲的手里。

他们的粗俗的语言经过一定发展过程之后，终于取代了那些高文典册里的文章，成为正宗的文学语言，乃至一切文章的语言。

关于这，似已在别处说过，姑止。

每部小说是不是都有观点立场，把观点立场隐蔽起来好还是显露出来好？这里都不讨论。

只说《三国演义》是有观点立场的，拥护什么，反对什么，谁是正面人物，谁是反面人物，都是很明确的。

那末，它的观点立场是什么呢？是天下者汉家之天下也。

汉家即使不行，皇帝也该由姓刘的做。

别姓人不能问鼎！万一汉家被别姓所篡，而别有姓刘的起来，则姓刘的是正统，别姓只是篡窃。

第八十回回目：“曹丕废帝篡炎刘，汉王(刘备)正位续大统。”

”就是这意思。

《三国演义》用这观点立场塑造了三个典型：正面人物关羽和诸葛亮，反面人物曹操。

不是说别的人物不够典型或写得不好，它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋、器量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许褚、典韦，下至因行间而贻笑千古的蒋干，无不各极其态。

不过这里只说这三个典型。

这三个典型，是中国长篇小说中最大也最久的典型，不但读书时活跃在你眼前，就是抛开书了，他们也充塞天地，深入人心，妇孺皆知，家喻户晓。

……

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>