

<<古书画鉴定法>>

图书基本信息

书名：<<古书画鉴定法>>

13位ISBN编号：9787805199368

10位ISBN编号：7805199361

出版时间：2001-5

出版时间：江苏古籍出版社

作者：王以坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古书画鉴定法>>

### 内容概要

用科学的方法来分析、辨别古代书画的真伪及其艺术水平的高下就叫作书画鉴定。其目的是为了进一步发展和繁荣文博事业和书法美术事业，为博物馆和美术史学的研究提供有益的借鉴。

## <<古书画鉴定法>>

### 书籍目录

绪论第一章 书画鉴定的主要依据——书画的时代气息与书画家的个人风格第一节 晋至唐第二节 五  
代和两宋第二章 书画鉴定的辅助依据第一节 书画家印章第三章 书画鉴定的有关知识第一节 书画家的字  
号、籍贯和生卒时间第四章 书画做假的各种方法第一节 完全造假的方法及实例第五章 书画鉴定的全  
过程及注意事项

## &lt;&lt;古书画鉴定法&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 钱选的青绿山水，虽然是仿唐代李思训的，但又不同于李思训、赵伯驹的画法，具有自己的独特面貌。

他还擅长描绘花卉、人物等题材。

被称为元代四大家之一的黄公望的《九峰雪霁图》轴运用了干笔破墨皴擦的方法，轴则是用湿笔设色的笔法画成的。

同样是山水画，画法却截然不同，体现了作者绘画技巧的灵活性。

王蒙善于学习古代名家的技法，加以融会贯通，灵活运用，创造出他自己的风格面貌。

如《夏山高隐图》轴、《葛洪移居图》轴都是布景满幅，一幅画之中数家画法兼而有之，体现了他长于学习的钻研精神。

他们各自以其杰出的艺术成就，对明清画坛产生较大的影响。

吴镇能书善画，山水学董源画法，用笔厚重，更长于画竹和渔父人物，自成一格，对后世也有影响。

倪瓒的绘画，用笔枯干，布景清旷，题材大多是枯木竹石。

他善用墨笔，也有极少数设色画。

他在画幅中很少画人物，体现出他的绘画的特殊风格，显示出文人士大夫那种“清高孤傲”的精神气质，对后世也有一定的影响(图13)。

李衍专长画竹石，他画竹有两种方法：一种是墨竹，另一种是双钩填绿色。

画石则以钩边渲染见长。

柯九思也善于画竹，喜用墨笔，画石多呈圆形。

李衍、柯九思都画竹石，但他们的技法不同，作品的风格也就各异。

王渊的花鸟学宋人，但不是固守宋人陈法，而是有自己的创造和发展。

他的作品，构图和用笔比宋人简练得多，与宋代花鸟画的区别很明显。

王绎专长画肖像，他能用墨笔线条描绘出对象的精神面貌，将肖像画的水平提高到一个新的高度。

王振鹏、夏永的细笔楼台殿阁(图14)，画出了元代的独特风格。

这样精细工整的界画，唐宋时期是没有的，我们在明清时期的界画作品中，也没有见到过这种极其细腻画法。

诗书画三结合这种形式的出现，是元代绘画的一大特点。

这时绝大多数画家都已在作品上落款了：一部分作品有年月款、上下款及题诗。

题诗或者说明这幅画的创作过程，或者说明这幅画的内容。

这是不同于前代的一个特征。

此外，也有些作品只有作者名款而无上款。

那种不落名款的作品反而成为少数的了。

元代写上款的格式多为平行式，如赵孟《浴马图》卷题款“子昂为和之作”，又如，赵孟《水村图》卷(图15)题款“大德六年十一月望日为钱德钧作子昂”，这些字被写成两行，两行的第一个字是平行的，所以被人们称为平行式。

这种形式到明代早期仍然沿用，但它同明代中、后期及清代那种将上款写得高出下款一个字或两个字的落款格式有显著不同。

元代还有少数南宋遗民画家，他们隐居山林之间，写字和绘画仍然保留着南宋的某些风格和特点，不同于元代的一般风格。

这是我们在鉴定元代书画时不可忽略的一个问题。

总的看来，元代绘画趋向于水墨画较多，设色画逐渐减少，构图、用笔大多不再像宋代那样繁密、富丽、精工，而逐渐趋于简略。

体现了元代绘画的新面貌，形成了元代绘画独特的时代特征。

元代书画的装潢形式仍然是轴、卷、册居多。

质地以纸本居多，少数为绢本。

## &lt;&lt;古书画鉴定法&gt;&gt;

元代的纨扇画页较少，均为绢本。

书轴的最早实物是南宋吴琚的《仿米行书诗》轴(现在台湾)，元代后期，书轴就逐渐多起来了，张雨、杨维禎、倪瓚等几家的书轴，我们常常可以遇到。

如果有人声称自己藏有落上了唐、宋时期书画家名款的书轴，那是值得怀疑和否定的。

第四节明 明代流传下来的书画作品比宋、元时期要多得多，这对于我们研究明代书画的时代气息，各种书画流派的风格，作者的个人风格以及个人风格的演变情况，提供了比较有利的条件。

从书画鉴定学来说，由于作品较多，人们可以比较充分地进行排比分析，所以结论也就更加精确了。

随着社会的不断发展和演变，明代书法艺术在宋元书法的基础上又有变化和发展，楷、行、草、篆、隶各种书体都有。

明代的书法家，有的是临摹古代各名家书法而形成自己风格的，也有的是专临某一古代名家而形成个人风格的。

明初的三宋(宋克、宋广、宋璉)和二沈(沈度、沈粲)对明初书法艺术的发展，起了一定的促进作用，也可以说，代表了明初的一部分书法的风格。

如宋克是以章草和晋唐小楷为基础形成自己风格的，元代至正年间他30多岁时书法已经成体，到明代洪武年间他老年时，更为老练成熟。

又如明初永乐时的中书舍人沈度，用平正圆润的楷书为皇帝书写公文诏书，当时被称为“台阁体”(图16)。

他的这种写法，代表了明初台阁体的风格面貌。

在他以前，这种风格的楷书是没有的。

明代早期，还有一种被称为“狂草”的书法，它是一种不按传统的草书法，而由个人随便挥写出来的草书，许多字不易辨认。

如果你比较熟悉他所写的文章或诗词，还可以大略的念得下来，反之，就很难念得通。

张骏、张弼等人的草书就属于这一类型。

直到明代中后期，还仍然有许多人书写这种书体，说明了明代有书写狂草的习惯。

宋元时期虽然有很多写草书的人。

但却很少有人写狂草，所以说，这种狂草书体也体现出了明代书法的时代气息。

明代早期程南云的篆书。书法工整，篆法圆润，大多数写在引首纸上，单独地写成字条、字卷的我们还未见过。

他的这种篆法和风格，在宋元时期的篆书中是没有的，明代中、后期的篆书中也没有这种风格。

明代中、后期的书家很多，我们只能举几个有代表性的人物来谈一谈。

吴宽是专学苏轼书法的，不论是中字还是小字，一律都是苏体。

当然，他的苏体字仅是形似而已，认真地细看起来，与苏轼的字有很大区别。

沈周的大字小字都仿黄庭坚的书体，细看起来，也是只有形似，毕竟黄庭坚是黄庭坚，沈周还是沈周，他们之间有时代不同的差别，也有临摹仿效和个人创造的差别，二者不能相提并论。

文徵明的小楷和行书都很精工，写成了自己的风格。

他老年时写的大字，不论是字卷还是字条，都以写黄庭坚字体居多，体现出他写字的特点。

王宠以写晋唐小楷为基础，但又有变化，他的楷书和草书都写成了自己的面貌。

董其昌书画成名以后，他的书画风格对当时及后世都产生了很大影响，在清代相当长的时期内，还仍然有许多人学习他的字体和风格。

邢侗的书法在当时与董其昌齐名，被称为“南董北邢”，他的书法大多是临王羲之帖的草书，也有行书和楷书，但较少。

王时敏的方正高装字形的隶书体，代表了明代隶书的风格体式，与清代初期郑益所写的那种比较圆润、流动、灵活、不拘板的隶书截然不同。

(图17、18) 明代初期的绘画艺术，是元代绘画艺术的继续和发展。

明代永乐年间，国家又设立了画院，广征天下画士，使之成为封建宫廷服务。

因此，明代早、中期的绘画，就形成了两个大的系统，即宫廷画家和自由发展的吴门画家。

当然，不属于这两个系统的其他画家还很多，但主要的还是这两个大的系统。

## <<古书画鉴定法>>

永乐到弘治时期，画院非常兴盛，画家人材辈出，画科题材广泛，画的风格面貌，大都仿南宋画院，山水画追求马远、夏圭的面貌，花鸟画设色艳丽，颇为生动活泼。

画家戴进技术全面，山水、花鸟、人物各种画科都能画，并且画得很成功。

他的山水画虽然是仿马远、夏圭的，但能加以变化，自创一格，开创了后人称之为“浙派”的画风，人称戴进的绘画为浙画第一流。

王谔的山水人物楼阁，在仿宋的基础上也能独树一帜，被称为明代马远。

吴伟的山水人物用笔豪放，仿古而又有变化，形成了自己的风格面貌。

弘治八年，明孝宗朱祐樘曾赐予他“画状元”印章。

说明他的绘画技艺和成就被最高统治者赏识和重视。

朱端的山水人物画也有个人的特色，虽然是从南宋院体演变出来的，但显得更为潇洒。

他的墨笔竹石也相当成功。

明代画院体系的花鸟画家，大多仿效古法而又有变化，形成了不同的个人风格面貌。

林良的花鸟画用笔放纵，水墨淋漓。

也有些是淡设色的，从风格上看，别具一格。

吕纪的花鸟画，大多富丽精工，色彩鲜艳。

此外，他还有一种用笔流畅、生动活泼的画法。

林良、吕纪的绘画艺术成就对明代后期花鸟画的发展产生了一定的影响。

明代画院花鸟画家很多，他们个人的风格面貌虽不尽相同，但却有一些共同的特点。

例如：多是绢本，落款仅仅写几个字等等。

这种相同的时代气息，为我们的鉴定工作，提供了断代依据。

当然，仅仅依靠这些来断代是很不够的，还需要从其它许多方面来进行分析，才能比较准确地进行鉴定。

.....

## &lt;&lt;古书画鉴定法&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评用科学的方法来分析、辨别古代书画的真伪及其艺术水平的高下就叫作书画鉴定。其目的是为了进一步发展和繁荣文博事业和书法美术事业，为博物馆和美术史学的研究提供有益的借鉴。

在旧社会，古代书画大多数为封建帝王、官僚、地主和资产阶级所占有，他们通常从个人爱好出发，有的甚至将古代书画作为个人争强斗富的工具。

因此，他们对古书画的鉴定有时就不能从客观的实际出发，不能得出科学的结论。

他们所写的有关书画鉴定和评论的各种著作中，有许多经验和资料可供我们参考。

但应该指出，这些经验和资料大都是零散的，而且其中往往存在着某些谬误不实之处。

由于认识和时代的局限，在中国封建社会里，没有人写出比较系统、比较全面的书画鉴定专著。

现在，我国的社会制度为书画鉴定学的发展创造了无比优越的条件，国家博物馆的大量藏品为进行科学鉴定奠定了坚实雄厚的物质基础，辩证唯物主义和历史唯物主义是指导我们进行鉴定工作的理论基础。

运用这些条件，我们可以对多年的鉴定实践进行研究和探索，并批判地吸收前人的成果，总结出比较系统、比较全面的书画鉴定经验，进一步提高鉴定水平，更好地保护文物，为社会服务。

很多人将鉴定书画这项工作，看成是十分玄妙、高不可攀的学问，这种观点是不正确的。

其实，凡是有志于钻研这门学问的人，只要肯下功夫学习，都是可以学会的。

举些通俗常见的例子来说吧，和我们经常在一起工作的同志，他随便写点什么，并未署名，但我们一看就能看出这是谁写的；再如一个我们熟悉的人，因距我们较远而看不清他的面貌，只要观其行动姿态，就能够分辨出他是谁。

为什么会这样呢？主要在于我们对他们比较熟悉，有了一定的认识和理解。

这与书画鉴定是同样的道理。

如果我们对于某个时代、某个书画家的作品看得比较多了，产生了一定的认识，总结出了一些特征，那末，当我们再见到这个时代、这个书画家的其它作品时，往往就能够识别它。

因此，书画鉴定是可以学会的，并无什么神秘玄妙可言。

但是，真正精通书画鉴定也并不是轻而易举、十分简单的事情。

我国历史悠久、文化丰富，自古至今书画家不计其数。

时代不同，书画的风格面貌也就不同；在相同的时代中，不同的地区、不同的题材、不同的流派和作者，书画的风格面貌也有所不同；即便是同一个作者，他临摹别人的作品与他自己的创作的风格就不一样，他的早期的创作与中、晚期的创作的风格面貌也有区别。

我国历史上著名的书画家数量众多，他们的作品各有不同风格和特点。

何况书画自有经济价值以来，就不断有人做假，采用改头换面、挪移题跋、旧书画改款、摹仿作假、完全造假等方法，用尽各种手段来蒙骗人。

所以，从数量众多的古书画作品中鉴定出某件作品的真伪及其艺术水平的高下就不那么容易了。

从这个意义上来说，书画鉴定又是一项比较复杂、技术性比较强的工作。

怎样才能搞好书画鉴定呢？从事这项工作需要具备哪些知识呢？.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>