

<<篆刻反文字典>>

图书基本信息

书名：<<篆刻反文字典>>

13位ISBN编号：9787805188850

10位ISBN编号：7805188858

出版时间：2004-5

出版时间：浙江古籍出版社

作者：巩汉

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻反文字典>>

前言

篆刻即先书篆字后镌刻，是一门书法与雕刻相结合的艺术。

对于行家来说，能将篆字直接反书上石，或不书稿，即直接镌刻者亦有人在；但对初学者来说，在镌刻之前，得先反书篆字上石，然后才能奏刀。

篆字上石一般有以下几种方法：一、水印上石法。

即在与印石大小相当的印纸上书写篆字，正面朝下覆于印石之上，对准四边；用笔蘸清水，使之微湿，并令印纸和印石紧贴；另覆以干纸，用笔杆之类软中带硬且较光滑之弧状物反复压磨，使墨迹反印到印石上去。

二、复印上石法。

将书有篆字的印纸复印；把复印件正面朝下覆于印石之上，对准四边；用香蕉水润湿复印纸，依上法反复压磨，使复印件上篆字的碳粉脱落并粘附在印石上。

三、反书上石法。

即利用光学原理，将书有篆字的印纸对着灯光（有条件可以放在灯箱上），在印纸反面摹写篆字反文，然后将反文书于印石之上；也可以用镜子反射印纸上的篆字，照镜中反文依样摹写于印石上。

上述几种方法，均不能原汁原味地摹刻印文，本书充分利用信息技术，先将名家篆印扫描入电脑，利用图像处理软件使之水平翻转，初学者可以直接摹写篆字上石，而不必将精力花费在漫长的反书过程中。

<<篆刻反文字典>>

内容概要

篆刻即先书篆字后镌刻，是一门书法与雕刻相结合的艺术。

对于行家来说，能将篆字直接反书上石，或不书稿，即直接镌刻者亦有人在；但对初学者来说，在镌刻之前，得先反书篆字上石，然后才能奏刀。

篆字上石一般有以下几种方法：一、水印上石法。

即在与印石大小相当的印纸上书写篆字，正面朝下覆于印石之上，对准四边；用笔蘸清水，使之微湿，并令印纸和印石紧贴；另覆以干纸，用笔杆之类软中带硬且较光滑之弧状物反复压磨，使墨迹反印到印石上去。

二、复印上石法。

将书有篆字的印纸复印；把复印件正面朝下覆于印石之上，对准四边；用香蕉水润湿复印纸，依上法反复压磨，使复印件上篆字的碳粉脱落并粘附在印石上。

三、反书上石法。

即利用光学原理，将书有篆字的印纸对着灯光（有条件可以放在灯箱上），在印纸反面摹写篆字反文，然后将反文书于印石之上；也可以用镜子反射印纸上的篆字，照镜中反文依样摹写于印石上。

上述几种方法，均不能原汁原味地摹刻印文，本书充分利用信息技术，先将名家篆印扫描入电脑，利用图像处理软件使之水平翻转，初学者可以直接摹写篆字上石，而不必将精力花费在漫长的反书过程中。

章节摘录

插图：(3) 昌化石产于浙江昌化。

色多呈赭、黑、黄、白等杂色，质地温润可刻。

其中有鲜红色如同鸡血者，俗称为鸡血石，最为名贵。

(4) 赤峰石产于内蒙古赤峰，石质与寿山石、昌化石类似。

其他还有浙江宁波的大松石、天台的宝花石、温州的平阳石、萧山的红石、山东掖县的莱石、福建莆田的莆田石、湖北的楚石、陕西的煤精石、河北的房山石等。

2. 印泥 印泥是传达印章的媒介物，其质量的优劣，将直接影响到印章艺术表达的效果。

质地好的印泥，钤出来的印色彩鲜美而沉着，有立体感，精神凸现。

质地差的印泥钤出来的印，则显得色泽灰暗或浅薄，有的甚至浸出油迹使印文模糊，更加难看。

印泥的品种有很多，红色的一般分为朱砂、朱磬、广磬等。

朱砂印泥颜色呈深紫红，是漂制朱砂时沉淀在乳钵最下层部分制成的印泥，显得厚重沉着。

朱磬印泥呈现红黄色，比较清雅，是漂制时较上层的朱砂细末与艾丝、油等调制而成的。

另外，还有一些其他颜色的印泥，如深褐色的仿古印泥，以及黑色、蓝色、绿色、白色、黄色等各色印泥。

这些印泥一般在特殊场合使用。

印泥的保管是比较重要的。

我们将印泥置放在瓷盒内，而不应该放在金属器皿中，因为金属与印泥长时间接触会使印泥变黑。

而且印泥在用一段时间之后，必须用印筋将原有的油、砂、艾绒拌匀。

<<篆刻反文字典>>

编辑推荐

《篆刻反文字典》是由浙江古籍出版社出版的。

<<篆刻反文字典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>