第一图书网, tushu007.com

<<书法述要(名家谈艺小品)>>

图书基本信息

书名：<<书法述要(名家谈艺小品)>>

13位ISBN编号：9787805187358

10位ISBN编号：7805187355

出版时间：2002-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陆维钊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

陆维钊幼时家贫，有祖父抚养和指授书画，后从绍兴潘锦甫、崇明陆柏军二先生学书。
自六朝碑志入手，得力于《三阙》《石门颂》《天发神谶》《石门铭》《爨龙颜》诸碑。
中年以后，融汇百家，遂成气象。
晚年腕力不衰，书学精进，积数十年之学养功力，创一新书体，其结体似篆而运势如草，形呈扁方而波磔似隶，似篆非篆、似隶非隶、亦篆亦隶，人称“陆体”。
已故著名书法家沙孟海先生曾在《陆维钊书法选·前言》中写道：“陆先生那种介乎篆隶之间的新体，他自己叫做隶书。
我认为字型固然是扁的，字划结构却遵照许慎旧文而不杜撰。
两汉篆法，很多逞意妄作，许慎所讥“马头人为长”、“人持十为斗”之类，不可究诘。
陆先生对此十分讲究，不肯放松。
篆书家一直宗法李斯，崇尚长体。
前代金石遗文中偶有方体扁体出现，宋元人叫作“蜾扁”，徐铉、吾丘衍等认为“非老笔不能到”。
我曾称赞陆先生是当今的蜾扁专家，他笑而不答，我看他是当仁不让的。
”并称赞陆维钊的真行草书：“综合披览，使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。
无论大小幅纸，不随便分行布白，有时“真力弥满”、“吐气如虹”，有时“
碧山人来”、“脱巾独步”，得心应手，各有风裁。
”凡此均可视为书坛公论。

他论书亦时有独见之明。
赵孟頫字，有人斥之平稳，讥为流媚，他认为赵字固然有其短处，但用笔精熟、气韵生动、平淡天然是其长处，他人极不易到。
学者若能避短就长，得益甚大。
自言晚年越觉其好，越想学。
又如论米黼书法云：“米海岳书，跌宕多变，超迈拔俗，出入二王法度，后世罕有匹者。
人谓米字不可学，学者易入魔障，余则曰：非不可学，学之不易也；入魔障乃学者之病，非米海岳只病也。
”
遗憾的是，陆维钊晚年的一些精辟见解因无专人记录，难以汇集成册，今后还有待搜录。
这次将他的一份讲课提纲作为本书附录，由其学生、现中国美术学院教授章祖安整理。

由于本书成稿较早，与陆维钊晚年的观点相较，难免有差异和不足之处。
尽管如此，它却是我们研究这位具有独创精神的著名书画家的第一手资料。
通过本书，不仅可以了解陆维钊早期的主要书学观点，还能得到走向成功之路的启示，因此它是广大书法爱好者，特别是青年一代的有益参考书。

为了纪念这位杰出的艺术大师，为广大书法艺术爱好者提供简捷、精辟而又权威的书法艺术读本，浙江古籍出版社早在1985年7月编印出版了本书。
为了适应新时代读者的阅读需要，浙江古籍出版社在原版本的基础上，对本书进行重新排版，并由陈墨同志将原书的几乎所有书法艺术图版按原帖进行更换，而且还新增了作者的20幅书法艺术作品，不仅丰富了本书的内容，也使图面更趋美观，增强了可读性。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陆维钊（1899—1980），浙江平湖人，字微昭，晚年自署邵翁。
一九二五年毕业于南京高等师范文史地部，曾亲炙竺可桢、柳诒徵、王伯沆、吴梅等名师的教诲。
一九二五年至一九二六年在北京清华国学研究院任助教，以后又在上海圣约翰大学、浙江大学、浙江师范学院、杭州大学任教，从事中国文学研究与教育工作数十年。
早年曾攻清词，撰《全清词目》，襄助叶恭绰编纂《全清词钞》；工诗词，擅书画。
1960年夏调入浙江美术学院。
一九六三年，受院长潘天寿委托，筹建中国画系书法篆刻科，任科主任；是为当时全国唯一的大学书法篆刻专业。
一九七九年夏，接受文化部培养书法篆刻研究生任务。
旋病逝，卒年八十一岁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com