

<<潘天寿>>

图书基本信息

书名：<<潘天寿>>

13位ISBN编号：9787805179018

10位ISBN编号：7805179018

出版时间：2005-6

出版时间：浙江西泠印社

作者：卢炘

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潘天寿>>

内容概要

潘天寿作品总体精神难摹，其作品至大、至刚、至中、至正之气是潘天寿先生人格理想的外化，也是鉴定辨伪需要把握的关键之点。

笔线、墨点、色彩难成，其作品画面上通过点、钱、色彩和章法结构来体现，这是鉴定辨伪需要把握的第二点。

章法布置及印章难仿，其作品注重画面的疏、密、虚、实，气势连贯，这是鉴定辨伪需要把握的第三点。

潘天寿特别讲究笔、墨、纸等画材，包括印泥均为上等，这样与粗劣的伪作距离很大。

<<潘天寿>>

书籍目录

绪言一、潘天寿的生平二、潘天寿的绘画风格及其艺术个性（一）潘天寿的艺术分期（二）潘天寿绘画艺术特点（三）潘天寿绘画技法简析三、潘天寿作品的鉴定四、潘天寿作品的市场现状和前景预测五、潘天寿作品真伪对比图析六、潘天寿作品拍卖价格表七、潘天寿拍卖作品图录选辑八、潘天寿所表简编九、潘天寿款识印鉴

<<潘天寿>>

章节摘录

一、潘天寿的生平 潘天寿(1897—1971)，原名天授，字大颐，号寿者、阿寿、懒道人、心阿兰若住持，晚年常署雷婆头峰寿者、东越颐者、颐翁等。

1897年3月14日(旧历丁酉二月十二日)他出生于浙江省宁海县冠庄村一个农民的家庭。

潘天寿的父亲潘秉璋是秀才，任乡长多年，母亲周氏是举人的女儿。

潘天寿生就有寿者相，长脸，故取号寿者与颐者，宁海是古代越人勾践后人东越活动区域，山青水秀，地灵人杰。

雷婆头峰是冠庄附近的一座山峰，他取号东越颐者、雷婆头峰寿者与家乡的地域人文有关，寄予着一种浓浓的乡情。

落款“懒道人”是自嘲懒于应酬，而署“心阿兰若住持”则多少显示出对佛道禅学的向往。

七岁那年宁海农民反洋教，父亲的同榜秀才王锡彤武装起义，经冠庄，然后攻入县城，这是义和团运动期间浙江规模最大的一次反帝斗争，但归于失败。

此事对幼小的潘天寿印象极深。

不久母亲病逝，潘天寿进了私塾，四年后转入县城读小学，该校叫“正学”学堂，以明代名儒方孝孺的“正学”之庐命名。

《古文观止》里收有方孝孺的两篇文章。

这是一位德高望重、刚直不阿的忠臣，最后不愿为乱世燕王朱棣起草登极皇位的诏书而慷慨就义。

潘天寿就是在这样的环境中长大的。

地域文化对他的影响是潜移默化的，也是根深蒂固的。

1916年，潘天寿以总分第二的成绩考取浙江第一师范学校，赴省城杭州就读。

师范五年的学习生活，他浸润在优秀传统文化和新型民主思想之中，受到经亨颐、李叔同等著名教育家人品、学养和艺术等多方面的熏陶。

他参加了篆刻社团——乐石社，他的书法全校第一，毕业的前一年还投身于五四运动反帝反封建的游行活动。

潘天寿一生没有接受过专门学校的艺术训练，浙江一师便是他的最高学历。

但这所名校声誉极高，鲁迅当年从日本留学回国首选任教的学校就是该校，当时在校长经亨颐的执长下，重人格教育，重德智体美，所以该校毕业生日后成名者很多。

宣中华、丰子恺、柔石都是潘天寿在校时的同学。

从第一师范毕业，他曾向往赴沪深造，但因乏于财力只得回宁海教书，不久转到安吉教书。

两年后他才只身来到上海，通过朋友介绍，进了上海美术专门学校。

富有戏剧性的是他并没有成为学生，而是凭着自己的学问当起了先生，校长刘海粟年龄也与他相仿。

经过几个月的图画实习教学，他被聘为国画教授，任教中国画和中国绘画史。

此时他与诸闻韵共同办起了中国第一个国画系，从此正式开始了高等艺术教育的生涯。

这是1923年的事。

<<潘天寿>>

媒体关注与评论

这是一部现代书画鉴藏的实用工具书。
也是一套汇集现代名家大师的学术研究丛书。
她是介绍现代名家大师的小百科全书；而对于每位读者来说，她又是一套较为全面的了解现代名家绘画艺术的好书。

<<潘天寿>>

编辑推荐

这是一部现代书画鉴藏的实用工具书。
也是一套汇集现代名家大师的学术研究丛书。
她是介绍现代名家大师的小百科全书；而对于每位读者来说，她又是一套较为全面的了解现代名家绘画艺术的好书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>