第一图书网, tushu007.com

<<明清家具鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<明清家具鉴赏>>

13位ISBN编号：9787805177878

10位ISBN编号：7805177872

出版时间：2004-1

出版时间：西泠印社出版社

作者：濮安国

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<明清家具鉴赏>>

内容概要

中国是世界上四大文明古国之一。
中华民族在几千年的历史长河中，由席地而坐到以居榻为中心，以后又进人到垂足而坐的生活方式。
中国古代的家具，在不断的演进中呈现出了各种不同的历史面貌。
尤其是经过唐宋时代的变化，到明清两代，很快地发展到了它的历史高峰。
明清家具渐渐地成为蜚声中外的艺术瑰宝，折射出了举世无双的艺术光辉和独特的文化魅力。
从世界范围来说，西方的各种家具类型，长期保持着以块体式为主要特征的形体式样；中国明清家具，则以东方的框架式结构为主要特征，表现了自己的民族性和不同渊源的文化性。
科学合理、坚实耐用、技艺精湛、美轮美奂的中国明清家具，在古代世界家具史上以杰出的成就获得了显赫的地位，给人类文明带来了永恒而巨大的财富和资源。
特别是最令世人瞩目的明式家具，让人们永远感受到一种先进文化的感召力。
几百年来，西方家具已在多次学习中国家具中出现新的形态。
尤其是明清家具进步卓越的造物理念和合理科学的设计原则，也被录人世界文明伟大的经典之列。
　鉴赏，总是包涵着欣赏和鉴定两个方面。
例如哪些是明代家具、哪些是清代家具，这主要是鉴定的范畴；一件家具究竟是苏做、广做，还是京做，也需要通过鉴别才能确定。
而对一件家具的风格评说，或者评价某一件家具的好坏，则更多是欣赏的范围。
另外，在现实中，由于鉴赏者的专业水平、学识素养、利欲观念等等的差异，以及其他许多复杂情况的影响，鉴赏活动往往会因人而异，常会发生仁者见仁、智者见智的情况。
鉴或赏之间，很像是一个硬币的两面，无法完全分开，往往要两方面加以融会贯通，才能言之有理，论定有据。
　人们对家具或古物作鉴赏，有的是个人爱好，有的是职业工作。
但不论是喜爱，还是工作或研究，如果把结论公布于社会，发表言辞、文章，或者出版有关的著作，那么，就会产生一定的影响和作用，均应对历史和文化担负责任。
别人如有不同的看法，或有完全相反的意见，提出批评，都应该端正态度，予以正确对待。
在鉴赏过程中，只有通过切磋讨论，相互取长补短，才能共同得到提高。
为了追求真理，应该胸怀若谷，确立科学的观点，坚持正确的，纠正错误的，不断为构建中华民族现代文明的大厦，多出成果。
　按以上述说，本书所谈明清家具的鉴赏，力求更多地注重于不同的角度，采用不同的方式。
或综述或例证，努力深思熟虑。
其中，有些是笔者过去已发表过的文字，取得了不少读者的认同，今也编纂进来，一是为了丰富内容，二是用来说明自己在探索中已取得的一贯认识。

作者简介

濮安国，1942年出生，江苏无锡人。
1964年南京艺术学院美术系毕业，现任苏州教育学院艺术系教授。
40多年来一直从事美术设计，教学和史论研究工作。
是我国著名的明清家具专家和工艺美术学者。

主要著作有《中国红木家具》、《明式家具》、《明清家具》、《明清苏式家具

第一图书网, tushu007.com

<<明清家具鉴赏>>

书籍目录

前言明清家具概述 一 辉煌灿烂的漆饰家具 二 登峰造极的明式家具 三 繁缛华丽的清式家具 四 清宜晶莹的陶瓷家具 五 纯净质朴的民间家具上篇 六 明清扶手椅的类别与名称 七 明式扶手椅上的联帮棍 八 一件明代的两出头扶手椅 九 关于明代有束腰的椅子 十 对一堂紫檀木扇面形扶手椅断代的商榷 十一 一件老花梨木雕花衣架的制作年代 十二 香几、花几和茶几中篇 十三 苏州西园珍藏的千拼桌 十四 夏雷氏家传的明代书桌 十五 红木七巧桌的造物睿智 十六 苏州古典园林中的明清家具 十七 北京故宫收藏的明清家具 十八 苏式家具与广式、京式家具 十九 古石屏的诗意画展 二十 架子床的渊源和文化性下篇 二十一 家具线脚的艺术性和时代性 二十二 家具装饰纹样的鉴别和审美 二十三 家具的用材与家具文化 二十四 明式红木家具 二十五 明清硬木家具的细木工艺 二十六 明清家具的揩漆与烫蜡 二十七 明式家具的鉴定方法 二十八 明清家具的收藏和仿制附一 试论明式和苏式家具附二 明式家具和文人意识后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com