

<<刀下谈兵>>

图书基本信息

书名：<<刀下谈兵>>

13位ISBN编号：9787805175676

10位ISBN编号：7805175675

出版时间：2003-5

出版时间：西泠印社

作者：寿山

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刀下谈兵>>

前言

偉大的中華民族，是一個勤勞、勇敢而聰明的民族。
在經歷過數千年的文化積澱中，有不少精彩、深邃的俗語逐漸演化而形成了成語、典故并世代流傳着。
這是中華民族智慧的結晶，是中華民族優秀文化遺產中寶貴的精神財富。
深入發掘這些豐富的寶藏，結合今天的社會生活，也可以推陳出新，綻放出時代的鮮艷而芳香的花朵。

『三十六計』體現了我們的祖先在社會發展過程中，在各種類型的矛盾事物中，總結出的對各種矛盾處理的策略。
尤其是在對復雜的敵我矛盾中、戰爭中，如何能克敵制勝，必須堅持徹底的唯物辯證的思想以及認識客觀事物，分析各種主客觀情況，調動各種積極因素，化不利因素為有利因素，從而戰勝敵人而總結出來的戰略戰術的手段與方法。

因而歷代的兵家常靈活運用之，並取得了一次又一次的勝利。

近年來，這種用于兵家的戰略戰術思想，也常為世界許多國家或其它行業的商家所仿效而借用之。

壽山同志是一位有思想的篆刻家。
他少時在杭州讀書時就對篆刻藝術極有興趣。

『文革』剛開始，他便響應知識青年上山下鄉號召，去寧夏農村插隊落戶，曾經先後當過農民、采煤工人、教師，一九八五年成為專業篆刻工作者。

他在當農民、礦工、教師的生涯中，從未丟掉喜愛的篆刻藝術，而是借此生活的積蘊，努力去了解生活，體驗生活，挖掘中華民族優秀傳統文化的精華，探索用篆刻藝術的形式與手段，來表現今天的社會生活。

他着重追求的是他自定的『刻意求新』即：『刻內容之意，求形式與內容結合之新』。

他努力實踐着、探索着。

從他一九九三年出版的《壽山印蹟》中，就可窺見他對印語的精心選擇、巧妙構思和豐富表現。

近年來，壽山同志以他銳意的目光，從民族優秀的文化遺產中，去尋找人民智慧的火花，將：『一十六計』轉嫁于篆刻藝術，並以印、封泥、邊款三結合的綜合表達方式，豐富了內容的表現力，增強了藝術的感染力。

他不僅在內容上從民間傳統中採擷了智慧之花，在篆刻藝壇中綻開了異彩，同時也是為古老的篆刻藝術的推陳出新開啟了一條新思路。

印譜的面世，將會給人們增添一份精神食糧，是啟發人們智慧的一把鑰匙。

通觀壽山同志：『一十六計』印譜，有的印文含義與章法、造意與巧思有機結合，頗具新意。

如『空城計』，擴其四邊城廓，使有空城之感；『美人計』，施其纖巧秀勁之踐條，有麗媚之態；『連環計』，營造其有環環緊扣之意，使形式與內容能緊密結合，增其意趣與境界。

在『一十六計』中，有一計是『拋磚引玉』。

我想壽山同志的《刀下談兵·三十六計篆刻集》的付梓，它將會給印壇的篆刻工作者們，對印語內容的深思開掘與形式的探索上，帶來『拋磚引玉』的效果，那更是我們印壇的意外收穫了。

希望壽山同志在印學道路上的探索，能鑽得更深，開掘得更廣，結出更好的碩果。

二零零二年冬至于杭州

<<刀下谈兵>>

内容概要

伟大的中华民族，是一个勤劳、勇敢而聪明的民族。

在经历过数千年的文化积淀中，有不少精彩、深邃的俗语逐渐演化而形成了成语、典故并世代流传着。

这是中华民族智能的结晶，是中华民族优秀传统文化遗产中宝贵的精神财富。

深入发掘这些丰富的宝藏，结合今天的社会生活，也可以推陈出新，绽放出时代的鲜艳而芳香的花朵。

“三十六计”体现了我们的祖先在社会发展过程中，在各种类型的矛盾事物中，总结出的对各种矛盾处理的策略。

尤其是在对复杂的敌我矛盾中、战争中，如何能克敌制胜，必须坚持彻底的唯物辩证的思想以及认识客观事物，分析各种主客观情况，调动各种积极因素，化不利因素为有利因素，从而战胜敌人而总结出来的战略战术的手段与方法。

因而历代的兵家常灵活运用之，并取得了一次又一次的胜利。

近年来，这种用于兵家的战略战术思想，也常为世界许多国家或其它行业的商家所仿效而借用之。

寿山同志是一位有思想的篆刻家。

他少时在杭州读书时就对篆刻艺术极有兴趣。

“文革”刚开始，他便响应知识青年上山下乡号召，去宁夏农村插队落户，曾经先后当过农民、采煤工人、教师，一九八五年成为专业篆刻工作者。

他在当农民、矿工、教师的生涯中，从未丢掉喜爱的篆刻艺术，而是借此生活的积累，努力去了解生活，体验生活，挖掘中华民族优秀传统文化的精华，探索用篆刻艺术的形式与手段，来表现今天的社会生活。

他着重追求的是他自定的“刻意求新”。

即：“刻内容之意，求形式与内容结合之新”。

他努力实践着、探索着。

从他一九九三年出版的《寿山印积》中，就可窥见他对印语的精心选择、巧妙构思和丰富表现。

近年来，寿山同志以他说意的目光，从民族优秀的文化遗产中，去寻找人民智能的火花，将“三十六计”转嫁于篆刻艺术，并以印、封泥、边款三结合的综合表达方式，丰富了内容的表现力，增强了艺术的感染力。

他不仅在内容上从民间传统中采撷了智能之花，在篆刻艺术坛中绽开了异彩，同时也是为古老的篆刻艺术的推陈出新开启了一条新思路。

印谱的面世，将会给人们增添一份精神食粮，是启发人们智能的一把钥匙。

通观寿山同志“三十六计”印谱，有的印文含义与章法、造意与巧思有机结合，颇具新意。

如“空城计”，扩其四边城廓，使有空城之感；“美人计”，施其纤巧秀劲之线条，有丽媚之态；“连环计”，营造其有环环紧扣之意，使形式与内容能紧密结合，增其意趣与境界。

在“三十六计”中，有一计是“抛砖引玉”。

我想寿山同志的《刀下谈兵·三十六计篆刻集》的付梓，它将会给印坛的篆刻工作者们，对印语内容的深思开掘与形式的探索上，带来“抛砖引玉”的效果，那更是我们印坛的意外收获了。

希望寿山同志在印学道路上的探索，能钻得更深，开掘得更广，结出更好的硕果。

<<刀下谈兵>>

作者简介

寿山，一九四八年八月生，杭州市人。
中国书协会员，国家一级美术师，专业篆刻家。

一九八九年被银川市委、市政府特记文艺创作一等功。
一九九五年十月应中国科技馆之邀，赴德国柏林参加为期五月之余的科技文化交流活动，受到广泛赞誉。

作品曾参加二、三、四、五、

<<刀下谈兵>>

章节摘录

书摘

<<刀下谈兵>>

媒体关注与评论

序偉大的中華民族，是一個勤勞、勇敢而聰明的民族。

在經歷過數千年的文化積澱中，有不少精彩、深邃的俗語逐漸演化而形成了成語、典故并世代流傳着。

這是中華民族智慧的結晶，是中華民族優秀文化遺產中寶貴的精神財富。

深入發掘這些豐富的寶藏，結合今天的社會生活，也可以推陳出新，綻放出時代的鮮艷而芳香的花朵。

『三十六計』體現了我們的祖先在社會發展過程中，在各種類型的矛盾事物中，總結出的對各種矛盾處理的策略。

尤其是在對復雜的敵我矛盾中、戰爭中，如何能克敵制勝，必須堅持徹底的唯物辯證的思想以及認識客觀事物，分析各種主客觀情況，調動各種積極因素，化不利因素為有利因素，從而戰勝敵人而總結出來的戰略戰術的手段與方法。

因而歷代的兵家常靈活運用之，並取得了一次又一次的勝利。

近年來，這種用于兵家的戰略戰術思想，也常為世界許多國家或其它行業的商家所仿效而借用之。

壽山同志是一位有思想的篆刻家。

他少時在杭州讀書時就對篆刻藝術極有興趣。

『文革』剛開始，他便響應知識青年上山下鄉號召，去寧夏農村插隊落戶，曾經先後當過農民、采煤工人、教師，一九八五年成為專業篆刻工作者。

他在當農民、礦工、教師的生涯中，從未丟掉喜愛的篆刻藝術，而是借此生活的積彙，努力去了解生活，體驗生活，挖掘中華民族優秀傳統文化的精華，探索用篆刻藝術的形式與手段，來表現今天的社會生活。

他着重追求的是他自定的『刻意求新』即：『刻內容之意，求形式與內容結合之新』。

他努力實踐着、探索着。

從他一九九三年出版的《壽山印蹟》中，就可窺見他對印語的精心選擇、巧妙構思和豐富表現。

近年來，壽山同志以他銳意的目光，從民族優秀的文化遺產中，去尋找人民智慧的火花，將：『一十六計』轉嫁于篆刻藝術，並以印、封泥、邊款三結合的綜合表達方式，豐富了內容的表現力，增強了藝術的感染力。

他不僅在內容上從民間傳統中採擷了智慧之花，在篆刻藝壇中綻開了異彩，同時也是為古老的篆刻藝術的推陳出新開啟了一條新思路。

印譜的面世，將會給人們增添一份精神食糧，是啟發人們智慧的一把鑰匙。

通觀壽山同志：『一十六計』印譜，有的印文含義與章法、造意與巧思有機結合，頗具新意。

如『空城計』，擴其四邊城廓，使有空城之感；『美人計』，施其纖巧秀勁之踐條，有麗媚之態；

『連環計』，營造其有環環緊扣之意，使形式與內容能緊密結合，增其意趣與境界。

在『三十一十六計』中，有一計是『拋磚引玉』。

我想壽山同志的《刀下談兵·三十六計篆刻集》的付梓，它將會給印壇的篆刻工作者們，對印語內容的深思開掘與形式的探索上，帶來『拋磚引玉』的效果，那更是我們印壇的意外收穫了。

希望壽山同志在印學道路上的探索，能鑽得更深，開掘得更廣，結出更好的碩果。

二零零二年冬至于杭州

<<刀下谈兵>>

编辑推荐

篆刻艺术与“三十六计”的结合，传统艺术与战争谋略的交融——即是这一本《刀下谈兵：寿山·三十六计篆刻集》。

刻内容之意，求形式与内容结合之新，是这一本篆刻集作者一直以来的目标和追求。

作者通过巧妙的构思和丰富的表现手法，将几千年来中国的思想文化精髓用篆刻艺术形象生动地展示在大家面前。

<<刀下谈兵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>