

<<中国印章艺术史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国印章艺术史（上下）>>

13位ISBN编号：9787805175324

10位ISBN编号：7805175322

出版时间：2005-10

出版时间：西泠印社出版社

作者：刘江

页数：621

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国印章艺术史(上下)>>

内容概要

印章艺术是我国特有的一个艺术品种。
它是我国悠久的历史文化的一个组成部分。

印章艺术具有物质文化和精神文化、实用价值和审美价值的双重性,它的形成和发展与我们国家的民族、政治、经济、文化等均有密切的关系,它凝聚着中华民族的审美经验,体现了民族素质和文化精神风貌,显示了中国艺术的特有魅力。

从原始社会印章的萌芽与形成到中华人民共和国群芳争艳与独立学科的建树,本书详尽介绍了中国印章艺术发展史,包括印章的形成、历代篆刻艺术的发展、印学的形成、各种形式的印式、篆刻工具的发展、印章的实用性、对外艺术交流、私印和闲章印的特点、历代印谱的发展形式、历代篆刻家的介绍、印学团体、印学流派、著名篆刻家、港澳台印坛、印学的研究、篆刻组织、篆刻教育、篆刻展览与竞赛、与海外的印学交流、现代印章的特点与展望等等。

附大量图版,十分具有参考价值。

<<中国印章艺术史(上下)>>

作者简介

刘江，原名佛奄，号湖岸、知非。

1926年7月生。

四川万县人。

幼承家学，酷爱书画。

1945年中等师范毕业后，考入重庆国立艺术专科学校预科习绘画，1949年投笔从戎，1957年复学于浙江美院国画系，得校长潘天寿教授书法、篆刻。

1961年毕业，留校任教书法、篆刻等课程。

曾任中国美术学院教授，中国书协常务理事，创作评审委员，浙江书协副主席，中国书法教育研究会副理事长，西泠印社副社长。

出版有《刘江篆刻选》、《篆刻技法》、《篆刻艺术》、《中国印章艺术史》等十余种专著，其中《篆刻技法》、《篆刻形式美》等已被译为日、韩等国文字出版。

书法幼习颜真卿、柳公权、赵孟頫，后学李北海，继临习秦篆汉隶。

后专攻篆书，由秦汉碑版文字入手，上追钟鼎款识铭文、龟甲兽骨文字，下涉吴昌硕，杨沂孙、邓石如等。

擅以石鼓文笔法写卜文，笔墨雄浑、厚重、刚健，章法富有变化。

篆刻师诸乐三、法吴昌硕，追探古玺、印之神韵，在浑穆中求灵动，朴拙中寓雄秀。

<<中国印章艺术史(上下)>>

书籍目录

前言第一章 原始社会与三代 ——印章的萌芽与形式 第一节 概述 第二节 原始社会印章的萌芽 一、陶器上压印的纹饰 二、具有印章功能的陶拍 三、陶拍的质地与形制 第三节 夏代印章的滥觞 一、夏代陶纹 二、夏代印陶 第四节 殷代印章的形成与应用 一、灰陶印纹文与印纹章 二、白陶印纹与印章 三、青铜印范的纹饰与印章 四、殷代文字之印章 第五节 周代印章 一、青铜器文字,纹饰与印模 二、陶瓷上的印纹 三、周代玺印 第六节 三代的印材与印刀 一、印材 二、印刀 第七节 印章艺术萌芽阶段的特征 一、陶拍的使用是印章艺术的萌芽 二、三代是陶拍——印模——印章的发展阶段第二章 春秋战国 ——百家争鸣与古玺的百花齐放 第一节 概述 第二节 春秋战国官玺 一、春秋官玺 二、战国官玺 第三节 春秋战国私玺 一、国别区分 二、姓名玺 三、吉语玺 四、箴言玺 第四节 春秋战国图像玺 一、动物图像玺 二、神化变形图像玺 三、纹样玺 四、图形文字玺 五、巴蜀符号印章 第五节 古玺的应用 一、封泥 二、佩带 三、殉葬 四、烙马 五、印陶 六、瓦当 七、瓦量 八、烙漆 九、印子金 十、印铜 十一、烙木 十二、铃印 第六节 春秋战国的钮制、玺材和刻刀 一、古玺钮式 二、玺印质地 三、玺印刻刀 第七节 古玺印的艺术特点 一、国别不同风貌各异 二、印面外形变化多样 三、分朱布白疏密有致第三章 秦代第四章 汉代第五章 魏晋南北朝第六章 隋唐第七章 五代、两宋与辽金第八章 元代第九章 明代第十章 清代第十一章 民国时期第十二章 中华人民共和国后记

<<中国印章艺术史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>