

<<齐白石篆刻及其刀法>>

图书基本信息

书名：<<齐白石篆刻及其刀法>>

13位ISBN编号：9787805174082

10位ISBN编号：7805174083

出版时间：1999-1

出版时间：西泠印社

作者：汪星燚

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;齐白石篆刻及其刀法&gt;&gt;

## 前言

前言 乔大壮篆刻艺术简介 乔大壮（1892—1948）本名曾劬，以字行，又字壮猷，别署伯戢、劳庵等。

名所居日波外楼、酒悲亭、永夕室等。

祖茂萱，清末任学部左丞，戊戌变法失败，六君子弃世，曾仗义收尸，颇有声于时。

乔大壮髫龄即受祖训甚严，博习经史诗文。

复入译学馆，精通法兰西文。

其书初学徐季海（浩），后习虞永兴（世南），秀逸清淳，寓刚于柔。

尤精于填词，被唐圭璋先生誉为“一代词坛工飞将”。

著有《波外乐章》二卷、《波外楼诗》二卷。

乔大壮先生曾先后供职于当时政府的教育部、土地局、经济部、监察部等部门，均以文书笔札为人见称，所蕴无以展布，是以居常郁郁。

曾与鲁迅、陈衡恪、寿石工等人共事，时常切磋艺事，起点自高。

中岁丧偶，益酩酊遣日，酒酣则放歌纵议，一反平常。

后改就中央大学之聘，讲授古典文学。

抗战胜利，随校东归，中文系发生解聘风潮，先生以去留为解聘教师力争复职，无效。

乃于1947年东渡台湾，往依许寿裳先生，任教于台湾大学中文系，不久许氏卒，乃继任中文系主任。

后因心情恶劣，又返回中央大学，而流言已伤及先生，遂离宁赴沪，留诗与高足蒋维崧曰

：“此行不是无期别，试向初平觅道真。

”已决意辞世。

随后预署家事，遍诣亲故，酬酢自若，即赴苏州并遗书“速赴火葬”。

旋举身自沉于梅村桥下。

更留诗蒋维崧曰：“白刘往往敌曹刘，邺下江东各献酬。

为此题诗真绝命，潇潇暮雨在苏州。

”先生平生“为人蕴藉敛抑，不自表爆，尤不可及”（沙孟海语）。

故先生自沉后同道相知多惋叹不已。

乔大壮先生的篆刻成就最著。

其印艺由两京而窥先秦，复得力于黟山（黄牧甫）之锐利挺拔，所作印章离方逐圆，多以古玺为依归，而清刚绝俗，格调典雅，故“鬯幽刺怪，自成家数”；故“作品深奥”（均沙孟海语）。

寿石工先生也曾曰：“乔伯戢喜抚黄牧甫，意在清劲一派”；并咏以诗：“眉山词绪子山文，后起真堪张一军。

更向黟山低首拜，清刚二字总输君。

”可谓推掖有加。

沙孟海先生更于其所著《印学史》一书中将先生评定为“北齐（白石）南乔”的近代篆刻大家。

乔大壮先生去世后，友人潘伯鹰、曾绍杰等集资刊行《乔大壮印蜕》两册。

1976年，曾绍杰先生又在台湾刊行增订版，使先生的印艺得以流传。

但总的来说，对乔大壮先生的篆刻艺术介绍和研究极少，致使先生印名不彰、印艺不显。

目前我们能见到的乔大壮先生的印作，主要收在由其女儿乔无疆女士编印的《乔大壮印集》（上海书画出版社版）中，该书共收先生印作571方，为当世最能反映其篆刻艺术的印集。

相信在不久的将来，乔大壮先生的篆刻艺术必将受到人们越来越多的关注和赞赏。

也相信，通过对乔大壮先生这样一位近代最独特的篆刻大家的研究，会给当代印坛和广大的篆刻爱好者带来莫大的启示！

## <<齐白石篆刻及其刀法>>

### 内容概要

齐白石的篆刻笔力雄强刚毅，章法变化多端，总结为一句话就是“务追险绝而复归平正”。

后人尊称他为“中国近代印坛三大家”之一。

他的印章艺术深受世人推崇，至今习者如云。

齐白石一生所刻印章在三千方左右，本书选取齐白石的篆刻作品为例，辅以例图剖析，适当以文字阐述其主要特征，给篆刻初学者，或有兴趣的研究者以参考。

## <<齐白石篆刻及其刀法>>

### 作者简介

张爱国，笔名杜言，别署老爱，男，1967年生于江苏淮安，毕业于中国美术学院书法篆刻专业，获文学硕士学位。  
现攻读中国美术学院书法专业博士。  
现任教于中国美术学院成人教育学院书法专业现为中国书法家协会会员、浙江省书法教育研究会副秘书长、浙江省书协教育委员会副秘书长、学术委员会委员、西泠书画院特聘画师、中国美术学院现代书法研究中心研究员。

## <<齐白石篆刻及其刀法>>

### 书籍目录

第一章 齐白石篆刻艺术简说第二章 齐白石篆刻风格的形成 一、齐白的篆刻与诗词 二、齐白的篆刻与绘画 三、齐白的篆刻与书法第三章 齐白石篆刻的章法与字法、刀法 一、齐白石篆刻的章法与字法 1 拉直曲线 2 增减笔画 3 参以隶法 4 反字入印 5 形象字入印 二、齐白石篆刻的章法与刀法第四章 齐白石篆刻章法的具体运用 一、疏密 1 自然疏密 2 人为疏密 二、收放 三、响应 1 笔画响应 2 同字(或同偏旁)响应 3 块面响应 四、并笔 1 合并笔画 2 并边 五、方圆 六、轻重 七、参差 1 笔画参差 2 块面(字与字)参差 八、穿插 九、其它 1 欹正 2 挪让 3 边界

<<齐白石篆刻及其刀法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>