第一图书网, tushu007.com

<<颜真卿多宝塔及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿多宝塔及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805173962

10位ISBN编号：7805173966

出版时间：2000-1

出版时间：西泠印社

作者：周振

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书介绍了唐代书法家颜真卿的代表作《多宝塔碑》，并对该碑的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析，全书内容丰富，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，从中读者可对“颜体”有一个全面的了解和认识，是学习“颜体”楷书的极佳教材。

<<颜真卿多宝塔及其笔法>>

书籍目录

颜真卿与《多宝塔碑》颜真卿《多宝塔碑》墨迹颜真卿《多宝塔碑》点画用笔图解颜真卿《多宝塔碑》结体特征图解重心平稳（一）（二）点画、部位的呼应，变化疏、密、大、小字形的布势长、短、偏、斜字形的布势堆、插、重、并字形的布势左右结构左中右结构上下结构包围结构

媒体关注与评论

颜真卿与《多宝塔碑》　　颜真卿（公元七〇九——七八五年）字清臣，世称『颜鲁公』今山东临沂人，唐代中期杰出政治家，著名书法家。
中国书法各书体至王羲之时已完成体系，由于唐太宗李世民的极力推崇，王羲之书法成为正宗，此时出现了欧阳询、虞世南、褚遂良等大书家，他们融会南派的典雅流美，北派的险劲庄重，各极其妍，各展风采，但基本上是东晋二王一系嫡传。
唐玄宗李隆基开元年间，是唐贞观后六十年的中兴盛世，政治、军事、经济、文化高度发展，同时带来了书法艺术的空前繁荣，要求打破常规，有所创新也成为时尚，颜真卿便是此时脱颖而出的划耐代书家。
首先，颜真卿出身书法世家，家学渊源；——是颜真卿通晓秦汉诸碑并注意向民间汲取营养；三是颜真卿早年学习褚遂良，并曾师事张旭；四是颜真卿能除王之纤弱，避褚之佻巧，同时融会篆隶笔意。
于是，颜真卿顺应书法史的必然，通达笔法而使自己书艺直入炉火纯青的境界，成为中国书法史上至为重要的变法者与千余年来为人推重的书法艺术流派——『颜体』的　　创始者。
凡有记载和所能见到的颜真卿书迹约百余种，窥其书艺发展过程，看得出颜真卿是大器晚成的书家，他的行草书是在一安史之乱一期间走向成熟的，而其楷书真正的成熟，临近六十岁。
因此，大多专家将颜真卿书法分为早、中、晚三个不同创作时期。
颜真卿早期书法主要是向时人和民间书法广泛学习时期。
精彩之作有四十四岁时的《多宝塔碑》和四十六岁时的《东方朔画赞碑》。
这者者个德作品点画道劲、结构整密。
颜真卿创作中期的许多代表作已显现出雄浑刚健，宽博丰富的书风。
此时，『颜体』艺术特色已经形成，如楷书用笔已易方为圆，左右两竖的结构已采用相向弧形，横轻竖重，拐弯处用转笔代替折笔，蚕头燕尾笔画特征鲜明：：等等。
看得出颜真卿多年经营构造的『颜体』艺术流派已儿备相叶规棋．并少人厂一个崇高、崭新的艺术境界。
其间主要作品有：《郭家庙碑》．(麻姑山仙坛氾》人大唐中兴颂》等。
颜真卿晚年的艺术创作达到厂炉火纯青的境界。
此时颜字结体更趋自然，用笔更见朴素、逆人、回锋、铺毫、涩行等基本笔法运用得更成熟、更灵活。
变化多端，无施而不可。
无适而不宜，可谓进入了自由王国。
这一时期的代表作有：《颜勤礼碑》，《颜家庙碑》《自书身帖》。
《多宝塔碑》又名《大唐千福寺多宝塔感应碑》，是颜真卿早期的作品，现藏陕西西安碑林。
碑文；十四行，行六十六字，总二千余字，碑高七尺九寸，宽四尺二寸，徐浩隶书题写额，岑勋撰文，其内容是关王雕救佛事活动的记载。
此一节点画遒劲，结构整密，书写时注意结体紧凑，用笔时方起方收，棱角分明，线条子折劲挺等特点。
颜真卿的价值不在于某本字帖，而在于他突破了白二下至初唐四大家的『秀气』『雅』为尚的关学观念，而以『雄』代『秀』以『俗』代『雅』化纤巧为刚健的艺术内涵。
颜真卿运用崭新的美学思想和创作手段，推陈小新，从源流、笔法、结宁、章法诸方面，努力创建与初唐诸家不同处。
颜真卿谢世已一千二百余年，但『颜体』的影响自晚唐历宋、元、明、清至今，极为深刻，滋润厂不计其数的后代书家，可谓『盛唐之者，铿锵作响，鲁公余韵，方兴未艾。
』　　已卯春季琳于半豆斋

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com