

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

图书基本信息

书名：<<徐三庚篆刻及其刀法>>

13位ISBN编号：9787805173146

10位ISBN编号：7805173141

出版时间：2000-3-1

出版时间：西泠印社

作者：陈大中

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

内容概要

赵之谦（1829 - 1884），字搗叔、益甫，号悲盦、无闷、冷君、憨寮，浙江会稽（今绍兴）人。清咸丰年间举人，曾做过江西鄱阳、奉新、南城等县知县。

他的篆刻开始学浙派，后来又学邓石如一派，由于写得一手好篆书，又擅长绘画，在北京又致力于文字训诂和金石书画考证，所见极广，篆刻突飞猛进，创造了自己的风格。

他在我国篆刻艺术发展史上，贡献很大，一是开辟了新的摹汉印道路。

以汉印作为学习目标，是明清以来篆刻家所走的道路。

赵之谦悟出了“汉印之妙，不在斑驳，而在于浑厚”。

他就在“浑厚”二字上下功夫，不求“斑驳”，而取光洁，突出个性。

二是开拓了印章文字的广阔前景。

无论是白文印或朱文印，在文字的取材上大胆吸取汉镜、钱币、权、诏、汉器铭文、砖瓦以及碑额等文字入印，使篆刻艺术更丰富了金石的内涵。

三是大胆探索边栏的艺术。

白文印的四周出较宽的地位，以作边栏；朱文印的边栏或破或曲，或一边无栏，形式不一。

四是开创了印章边款艺术的新纪元。

他的边款，有颜体，有一般行书，后来大量用魏体书法，或用生动的图画，有阴的、有阳的。

边款的文字有笔墨有刀，金石味很浓。

他的篆刻不但对国内影响深远，而且对日本也有重大的影响。

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

书籍目录

导言一、赵之谦篆刻刀法的其本物征 1.综合性 2.内蕴性二、赵之谦篆刻基本笔画的刀法解析 1.点 1 点的运用 2 团点 3 朱文交接团点 4 白文交接点 5 楔点 6 方点 2. 横画 1 横画的基本特点 2 横的笔意变化 3 横的笔势变化 4 横的虚实变化 3. 竖画 1 竖画的基本特点 2 竖的层次变化 3 楔形竖 4 白文楔形竖 5 朱文楔形竖 6 楔形竖的顺逆变化 7 楔形竖的顺逆互济 4. 斜画的基本特点 1 斜画的基本特点 2 原始性的处理 3 倾斜的处理 4 斜度的调节 5. 弧画 1 弧画的基本 2 拱弧 3 垂弧 4 抛弧 5 S弧 6 向弧 7 背弧 8 叠弧 6.转与折 1 转与折的基本特点 2 以转为主 3 以折为主 4 转折并用 5 转折兼济三、赵之谦刀法 1. 笔墨味 1 表现笔墨的节奏 2 表现笔意的使转三、赵之谦刀法的渊源四、领悟赵之谦刀法的几个要点

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>