第一图书网, tushu007.com

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

图书基本信息

书名：<<徐三庚篆刻及其刀法>>

13位ISBN编号：9787805173146

10位ISBN编号：7805173141

出版时间：2000-3-1

出版时间：西泠印社

作者：陈大中

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

赵之谦（1829－1884），字撝叔、益甫，号悲盦、无闷、冷君、憨寮，浙江会稽（今绍兴）人。
清咸丰年间举人，曾做过江西鄱阳、奉新、南城等县知县。

他的篆刻开始学浙派，后来又学邓石如一派，由于写得一手好篆书，又擅长绘画，在北京又致力于文字训诂和金石书画考证，所见极广，篆刻突飞猛进，创造了自己的风格。

他在我国篆刻艺术发展史上，贡献很大，一是开辟了新的摹汉印道路。
以汉印作为学习目标，是明清以来篆刻家所走的道路。
赵之谦悟出了"汉印之妙，不在斑驳，而在于浑厚"。
他就在"浑厚"二字上下功夫，不求"斑驳"，而取光洁，突出个性。
二是扩拓了印章文字的广阔前景。
无论是白文印或朱文印，在文字的取材上大胆吸取汉镜、钱币、权、诏、汉器铭文、砖瓦以及碑额等文字入印，使篆刻艺术更丰富了金石的内涵。
三是大胆探索边栏的艺术。
白文印的四周出较宽的地位，以作边栏；朱文印的边栏或破或曲，或一边无栏，形式不一。
四是开创了印章边款艺术的新纪元。
他的边款，有颜体，有一般行书，后来大量用魏体书法，或用生动的图画，有阴的、有阳的。
边款的文字有笔墨有刀，金石味很浓。

他的篆刻不但对国内影响深远，而且对日本也有重大的影响。

第一图书网, tushu007.com

<<徐三庚篆刻及其刀法>>

书籍目录

导言一、赵之谦篆刻刀法的其本物征 1.综合性 2.内蕴性二、赵之谦篆刻基本笔画的刀法解析 1.点　1点的运用　2团点　3朱文交接团点　4白文交接点　5楔点　6方点 2．横画　1横画的基本特点　2横的笔意变化　3横的笔势变化　4横的虚实变化 3．竖画　1竖画的基本特点　2竖的层次变化　3楔形竖　4白文楔形竖　5朱文楔形竖　6楔形竖的顺逆变化　7楔形竖的顺逆互济 4．斜画的基本特点　1斜画的基本特点　2原始性的处理　3倾斜的处理　4斜度的调节5．弧画　1弧画的基本　2拱弧　3垂弧　4抛弧　5S弧　6向弧　7背弧　8叠弧 6.转与折　1转与折的基本特点　2以转为主　3以折为主　4转折并用　5转折兼济三、赵之谦刀法 1．笔墨味　1表现笔墨的节奏　2表现笔意的使转　……三、赵之谦刀法的渊源四、领悟赵之谦刀法的几个要点

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com