

<<历代名家画鹤>>

图书基本信息

书名：<<历代名家画鹤>>

13位ISBN编号：9787805172897

10位ISBN编号：7805172897

出版时间：1999-4

出版时间：西泠印社

作者：李子侯 编

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代名家画鹤&gt;&gt;

## 内容概要

在历代画家笔下，白鹤常常是高洁清廉、刚正不阿的象征，以其优雅大方的舞姿、嘹亮悦耳的鸣声，白洁秀美的形象，潇洒飘逸的神韵，赢得人们的青睐。

传说中的白鹤，是千年仙禽，寿不可量，因止，也常用以比喻人的长寿。

历代画家又总是让经冬不凋、四季常青的松树，战风斗雪、&ldquo;能开天地春&rdquo;的梅花，潇洒临风、&ldquo;虚心有节&rdquo;的竹子与仙鹤结伴，合称&ldquo;松鹤同春&rdquo;等等。这些恒古不变的画题，被一画再画，表达了人们对崇高品质的赞美，反映了人们向往祥和、吉瑞、长寿的共同愿望。

通过例举不同画法，不同风格的画家作品分析比较，可以加深对它们各自艺术特色的理解，提高认识能力。

这是进入学习阶段的第一步。

临摹一幅画之前，也应当先品读一番，从那里开始下笔，如何用笔、用墨、如何造型？等等。

为便于入门，由中国美术学院教授李子侯先生编绘了画鹤及其配景的起手式，以资参考和借鉴。

《名家技法画谱：历代名家画鹤》所选历代名家画鹤，可供临摹和参考。

一般来说，工笔画工细严谨，是学好画鹤的基础。

小写意是在掌握物象形体结构的前提下用笔用墨要比工笔概括简练放得开，充分表现水墨变化的趣味，不拘谨也不狂放，生动活泼，是比较常见的画法。

大写意要求作者抓住对象的神情和基本特征，加以高度概括、夸张，用极简练的笔墨表现物情物态。初学者一般不宜早学，否则，会因功夫修养不够而易流入粗野和空泛。

## &lt;&lt;历代名家画鹤&gt;&gt;

## 书籍目录

一 画鹤首与颈的步骤二 鹤首不同角度的动态三 鹤的羽翼、胸和腿脚四 鹤的羽翼和尾五 羽翼的动态变化六 黑羽的变化七 脚爪八 鹤的基本结构与动态举例九 松的干与枝十 挺拔式十一 大写意简笔法十二 松枝和松针画法十三 梅的根、干与枝十四 梅枝的穿插变化十五 梅花着枝十六 画花各式十七 梅鹤图十八 蕉荫仙鹤十九 松龄鹤寿二十 听秋图二十一 秋垂鹤乡二十二 雪梅双鹤图轴二十三 松鹤图轴二十四 梅鹤图轴二十五 松鹤图轴（局部）二十六 设色花鸟图轴二十七 设色花鸟图轴（局部）二十八 松鹤图轴二十九 松鹤图轴三十 松鹤图轴（局部之一）三十一 松鹤图轴（局部之二）三十二 松鹤图轴三十三 松鹤图轴（局部）三十四 松鹤延龄三十五 松鹤延龄（局部）三十六 松鹤图轴三十七 松鹤图轴一 松鹤图轴二 三十八 松鹤图轴三十九 竹鹤图四十 设色式笔松鹤图设色工笔松鹤图（局部）四十一 松鹤图轴四十二 松鹤图轴四十三 松鹤图轴四十四 雪蕉双鹤图轴四十五 松鹤图轴四十六 松鹤图轴四十七 松鹤图轴四十八 松鹤图轴四十九 松鹤图轴（局部）五十 桐鹤图轴五十一 桐鹤图轴五十二 梅鹤图轴五十三 梅鹤图轴（局部）五十四 鹤梅图轴

<<历代名家画鹤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>