

<<汉张迁碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<汉张迁碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805172644

10位ISBN编号：7805172641

出版时间：2002-7

出版时间：西泠印社

作者：白砥

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉张迁碑及其笔法>>

### 内容概要

东汉隶书，其字形已基本走出秦及一些西汉隶书带篆意的束缚，由长而渐趋于扁，结构也日益简化，许多碑文则已达到绝对的工致，平稳匀称，与唐代工稳的楷书具有相似的审美意趣。在两汉长达几百年的众多的隶书碑刻中，《张迁碑》的风格处于嬗变的中间状态。她字形不合规律，时扁时长，时大时小，用笔方中有圆，劲而内敛，就笔者感觉，其可与《石门颂》并列称为汉隶中最具风格特征、也最具艺术魅力的碑刻作品。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，刻于东汉中平三年（公元一八六年）二月。

碑原在山东东平，现存山东泰安岱庙。

此碑高二百七十公分，宽一百十五公分。

碑阳、碑阴都刻文，碑阳十五行，每行四十二字，碑阴三列，上二列十九行，下列三行。

碑额【汉故谷城长荡阴令张君表颂】十二字似篆若隶，风格与正文不同，却似乎又有某种联系。

在汉碑中，这样的碑额似不多见。

其布列颇特殊，上下紧密，甚至参差并连在一起，但行距分明。

用笔既有篆书的圆转，又多隶书的方折，极其灵动飘逸；结构宽扁，不拘一格，自然而成；线质劲敛，艰涩中有柔婉；线形屈曲，极具动感，而又不显突兀。

这种风格，即使在秦时带篆意的隶书中亦极少见。

秦隶常遗有篆之古意，却多规律性，没有这般巧妙生动。

世人学《张迁碑》，多疏忽其额书的审美价值，甚至不以之为学习对象，实在令人遗憾。

## <<汉张迁碑及其笔法>>

### 书籍目录

浑厚沉穆 巧拙相生——《张迁碑》赏析 《张迁碑》拓本 《张迁碑》基本笔法图解 横挑 捺挑 撇 点  
平画 竖 挑 折 钩 《张迁碑》偏旁部首图解 《张迁碑》结体图解 平称匀称型 重心向下型 中宫紧约定  
俗成型 反向协调型 结构倾斜型 左右错落型 局部夸张型 笔画奇异型 字形不拘一格同字异形表

## &lt;&lt;汉张迁碑及其笔法&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

浑雄沉穆 巧拙相生 《张迁碑》赏析 东汉隶书，其字形已基本走出秦及一些西汉隶书带篆意的束缚，由长而渐趋于扁，结构也日益简化，许多碑文则已达到绝对的工致，平稳匀称，与唐代工稳的楷书具有相似的审美意趣。

在两汉长达几百年的众多的隶书碑刻中，《张迁碑》的风格处于嬗变的中间状态。她字形不合规律，时扁时长，时大时小，用笔方中有圆，劲而内敛，就笔者感觉，其可与《石门颂》并列称为汉隶中最具风格特征、也最具艺术魅力的碑刻作品。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，刻于东汉中平三年（公元一八六年）二月。

碑原在山东东平，现存山东泰安岱庙。

此碑高二百七十公分，宽一百十五公分。

碑阳、碑阴都刻文，碑阳十五行，每行四十二字，碑阴三列，上二列十九行，下列三行。

碑额『汉故谷城长荡阴令张君表颂』十二字似篆若隶，风格与正文不同，却似乎又有某种联系。

在汉碑中，这样的碑额似不多见。

其布列颇特殊，上下紧密，甚至参差并连在一起，但行距分明。

用笔既有篆书的圆转，又多隶书的方折，极其灵动飘逸；结构宽扁，不拘一格，自然而成；线质劲敛，艰涩中有柔婉；线形屈曲，极具动感，而又不显突兀。

这种风格，即使在秦时带篆意的隶书中亦极少见。

秦隶常遗有篆之古意，却多规律性，没有这般巧妙生动。

世人学《张迁碑》，多疏忽其额书的审美价值，甚至不以为学习对象，实在令人遗憾。

对于刻石书法的认识与理解，向来有两种不同的看法。

一种认为刻石书法大多粗陋，尤其是那些风化而写刻不工的文字，没有明确的笔法，不及墨迹作品那样的笔墨酣畅、提按分明，故言刻石书法不可学，至少不能作为主要的学习对象；另一种观点认为，刻石书法大多雄厚古朴、巧拙相生，而这正是墨迹书法所不及的，故字要写得深沉大气，非学碑刻不可。

应该说，两种观点各有道理。

前一种观点着眼于初学，由于刻石书法不及墨迹书法用笔清晰，故初学书者直接学碑刻书法，容易造成对用笔变化的疏忽；后一种观点立足于审美，指出了刻石文字不同于墨迹文字的审美价值，无论作为学习或创作取材，刻石文字都有墨迹文字不可替代的作用。

笔者以为，学习碑刻书法，倘能先从历代优秀的墨迹书法中练就一定的基本功，在基本掌握书法用笔方法的前提下，再加以研读、临习，收获可能会比一开始便直接进入碑刻书法的学习要大得多。

另外，临习者若能有一定的字外修养，比如对中国文化的认识与理解，对历代书法审美观念的变迁、书法与中国传统文化的关系等的了解，再进一步去理解碑刻书法的审美内涵，对学习掌握碑刻书法的内在美不无好处。

也只有在审美上作宏观的把握，临习者才能对碑刻文字有自己的认识，才能便于在临习时对其结构与用笔有独到的感悟。

《张迁碑》审美价值的被肯定，足以证明人们审美眼力的不凡。

这件乍看上去『粗陋不堪』、『全无笔法』（清·万经语）的刻石作品，以其独到的魅力，为世人所钟爱，在于其不同于一般汉隶的独特品格。

而构成其独特品格的要素，笔者以为大略有以下几个方面： 一、线条浑劲沉实。

《张迁碑》给人的第一印象是气象沉厚。

但这种沉厚的气象与西汉的《五凤刻石》或后来东晋的《好大王碑》之类又有不同。

《五凤刻石》浑穆，在其线条圆融粗实而漫漶；《好大王碑》浑厚，在其线条圆而内劲；而《张迁碑》的浑穆，则是在方劲沉着的基础上又经风化而变得苍涩浩茫，使其更具重量感和凝聚力。

窃以为，只有后世的《爨宝子碑》，其沉穆之气可与之相匹。

而两汉其他一些隶书碑刻，诸如《西狭颂》、《乙瑛碑》等名碑，虽也质厚，但与《张迁碑》相比，感觉到底不同。

## <<汉张迁碑及其笔法>>

《张迁碑》沉厚的质感，首先是其方折徐行的运笔方法造成的。除了横画的『雁尾』，撇、捺尾部间用圆笔收敛外，其余笔画无论起收大多使用方笔。其线条运行虽起伏不大，但擒敛中又有波磔，往往数道横画，粗细、走向、提按的节律都有不同，在含敛之中有活泼生动的感觉，因此重而不死。其二是线条粗实，一般的隶书，往往横细竖粗，但《张迁碑》的横竖撇捺，没有分明的粗细要求，变化不存在规律性，似乎是随手写（刻）出，至于何处应粗，何处应细，没有作过事先的预想。

.....

<<汉张迁碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>