

<<西泠后四家印谱>>

图书基本信息

书名：<<西泠后四家印谱>>

13位ISBN编号：9787805171548

10位ISBN编号：7805171548

出版时间：1998-2

出版时间：西泠印社

作者：徐敦德

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西泠后四家印谱>>

### 内容概要

我国传统的篆刻艺术,发展到清代乾嘉年间,出现了以丁敬为代表的西泠八家.他们对金石学都有较深的研究,在吸取秦汉印精华的同时,将权量、诏版、镜铭、陶砖、摩崖、石刻等金石文字的丰富营养,溶化在自己的篆刻作品中,一洗过去纤巧婉丽的作风,创立了雄健苍古的浙派风格。

二百多年来,一直影响着印坛。

近代中家如赵之谦、吴昌硕、黄士陵、齐白石等,无不受其影响。

西泠八家又分前四家和后四家。

前四家是丁敬、蒋仁、黄易、奚冈,后四家为陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。

关于前四家的篆刻艺术,罗子先生已作过详细论述。

这里仅就西泠后四家的情况,作一简单介绍。

## &lt;&lt;西泠后四家印谱&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

西泠后四家印谱序 西林 我国传统的篆刻艺术，发展到清代乾嘉年间，出现了以丁敬为代表的西泠八家。

他们对金石学部竹较深的研究，在吸取秦汉印精华的同时，将权量，诏版、镜铭、陶砖、摩崖、石刻等金石文字的丰富营养，溶化在自己的篆刻作品中，一洗过去纤巧婉丽的作风，创立了雄健苍古的浙派风格。

二百多年来，一直影响着印坛。

近代名家如赵之谦、吴昌硕、黄士陵、齐白石等，无不受其影响。

西泠八家又分前四家和后四家。

前四家是丁敬、蒋仁、黄易、奚冈，后四家为陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松。

关于前四家的篆刻艺术，罗水子先生已作过详细论述《罗文刊《西泠艺丛》第二期》。

这里仅就西泠后四家的情况，作一简单介绍。

陈豫钟，字浚仪，号秋堂。

生于清乾隆二十七年。

卒于嘉庆十一年（一七六二—一八 六年），享年四十五。

浙江钱塘人。

乾隆时廪生，出生金石世家，对文字学有较深研究，又癖好金石文字，还善画兰竹。

他精拓和汇集的碑版、拓片多达数百种，收藏的占印、名家书画和佳砚，亦甚丰富。

他所摹制的商周彝鼎盘尊缶卣鬲敦朋戈剑弩等款识，莫不神与占会。

如著名金石学家阮元在浙江力文庙制乐器钟铸，命秋堂为其铭摹写古文，铸成后，阮元叹赏不止。

他的书法得李阳冰《音凝》法，遒劲挺拔。

他的篆刻主要以丁敬为宗师，兼学秦汉古铜印法，有自己工致典雅的独特面貌，达到精妙境地。

著作有《明画姓氏均（韵）编》，《求是斋集》、《求是斋印谱》、《古今画人传》。

陈鸿寿，字子恭，号曼生，又号曼寿、种榆道人等。

清乾隆三十三年生，道光二年卒（一七六八—一八二二年），享年五十五。

浙江钱塘人。

嘉庆六年（一八 一年）拔贡，曾任溧阳知县、南河海防同知等职。

他古文很好多年受到阮元的赏识。

他的书法行草篆隶都极精绝。

兼好六法，善梅竹。

酷爱摩崖、碑版，收藏甚富。

他的篆刻师宗秦汉，旁及丁、黄，刀法纵恣英迈，以爽朗豪放闻名。

在溧阳任时，闻宜兴紫砂壶素以制作精美而著称，但濒于失传。

曼生能辨砂质，常于公暇至作坊，与畅彭年合作，创制新样，又不失古意，并亲为撰写铭文，镌刻铭词，很受时人重视。

从此砂壶又声誉大振，人称其壶为曼生壶被后世所珍。

著有《种榆仙馆集》、《桑连理馆集》，《种榆仙馆摹印》、《种榆馆印谱》等。

秋堂与曼生两人齐名，时人合称钱塘二陈。

两人相交极为友善，切磋印艺直到终身。

在艺术创作上都主张既要有扎实的传统功力，又必须努力创造自己的风格。

对泥古不化而注重创造自己的风格。

因此，两人虽同受浙派影响而又各有自己的面貌。

秋堂和曼生从小勤奋学习，刻苦钻研。

又受到当时浙派名师的直接指导，这也是他们后来所以能蜚声印坛的必然原因。

浙派自丁敬开创以来，经蒋仁、黄易、奚冈等人的努力，到二陈时，已经达到相当完美的境地。

当时，除丁敬已故外，蒋、黄、奚，一人仅比二陈长二十岁左右，又都在杭州。

<<西泠后四家印谱>>

这此一浙派大家正是二陈问艺的良师。

尤其是黄易，对二陈影响更大。

秋在【最爱热肠人二印的边跋中，谈到了自己的艺术成长的道路。

他说：【余少时侍先祖半村公侧，见作书及篆刻，心窃奸之，并审其执笔运刀之法，课余之暇惟以二者为牡，他无所专也。

十八、九渐为人所知。

至弱冠后遂多酬应，而于铁笔之事事尤夥。

时有以郁丈陞宣所集厂砚林先生印潜见投者。

始悟运腕配耦之旨趣，又纵现诺家所集汉人印，细玩铸凿刻三等遗法，向之文何旧习至此盖一变矣。

后又得交黄司马小松，因以所作就正，曾蒙许可，而余款字则为首肯者再。

盖余作款字部无师承，全以腕为主。

十年之后才能累千百字，为之而不以为苦，或以为似丁居士，或以为似蒋山堂。

余皆不以为然。

今余祉兄索作此印，并菇余款字，多多益善，因述其致力之处附于篆石，以应稚意何如。

嘉庆癸亥十一月二十三日坐雨求是斋漫记】。

曼生在【苔园外史二印的边跋中。

也谈到自己严肃认真的创作态度和对黄易的佩服：【予性拙率，有索篆刻者，恒作意应之，不敢以其人为进退，接山先生为今日著作手，精鉴赏，征及鄙作。

尤不敢以寻常酬应例也。

吾乡此艺了老后予最服膺小松司马，客冬为小松作莲宗弟子印，用汉官印法，极邀鉴可。

……丙辰八月五日，曼生并记】。

……

<<西泠后四家印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>