

<<西泠四家印谱>>

图书基本信息

书名：<<西泠四家印谱>>

13位ISBN编号：9787805171531

10位ISBN编号：780517153X

出版时间：1999-3

出版时间：西泠印社

作者：徐敦德

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西泠四家印谱>>

内容概要

篆刻是书法和雕刻相结合的艺术，是我国传统优秀的艺术遗产，至今已有二千多年历史。元、明以后，逐渐发展形成各种不同风格的艺术流派。

<<西泠四家印谱>>

作者简介

丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，号砚林、钝丁、龙泓山人、孤云石叟、胜怠老人等。浙江钱塘县（今杭州）人。

他精于文学、金石学和书法，善画墨梅，这些对他在篆刻艺术上的造就有一定的影响。他的篆刻清刚朴茂，用刀苍劲钝拙，兼收自周以来各个时代的长处，孕育变化，形成自己独特的风格，一洗当时浮滑纤巧的习气，创立了「浙派」。

蒋仁（一七四三—一七九五），原名泰，字阶平，号山堂、吉罗居士、女床山民。浙江仁和县（今杭州）人。

黄易（一七四四—一八零一），字大易，号小松、秋庵。浙江仁和县人。

奚冈（一七四六—一八零三），原名钢，字钝章、铁生、号萝龛、鹤渚生、蒙泉外史、散木居士。浙江钱塘县人。

<<西泠四家印谱>>

书籍目录

卷一：丁敬卷二：蒋仁卷三：黄易卷四：奚冈

<<西泠四家印谱>>

媒体关注与评论

再版前言 篆刻是书法和雕刻相结合的艺术，是我国传统优秀的艺术遗产，至今已有二千多年历史。

元、明以后，逐渐发展形成各种不同风格的艺术流派。

『浙派』兴起于清代乾《隆》、嘉《庆》年间，由丁敬创始，继起的有蒋仁、黄易、奚冈等人。因为他们都是杭州人，所以后世合称为『西泠四家』。

丁敬《一六九五——一七六五》字敬身，号砚林，钝丁、龙泓山人，孤云石叟、胜怠老人 等。

浙江钱塘县《今杭州》人。

他精于文学、金石学和书法，善画墨梅，这些对他在篆刻艺术上的速就有一定的影响。

他的篆刻清刚朴茂，用刀苍劲钝拙，兼收自周以来各个时代的长处，孕育变化，形成自己独特的风格，一洗当时浮滑纤巧的习气，创立了『浙派』。

蒋仁（一七四三——一七九五）原名泰，字阶平，号山堂、吉罗居士、女床山民。

浙江仁和县（今杭州）人。

黄易（一七四四——一八零一）字大易，号小松、秋庵。

浙江仁和县人。

奚冈（一七四六——一八零三）原名钢，字钝章，铁生。

号萝龛、鹤渚生、蒙泉外史、散木居士。

浙江钱塘县人。

黄易是丁敬的学生，蒋仁和奚冈也都师法丁敬，四人的篆刻风格比较接近，但又各具特色，蒋仁以朴拙取胜，黄易和奚冈则以秀逸著称。

<<西泠四家印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>