

<<吴昌硕篆刻艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕篆刻艺术研究>>

13位ISBN编号：9787805171425

10位ISBN编号：7805171424

出版时间：1995-12

出版时间：西泠印社

作者：刘江

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕篆刻艺术研究>>

内容概要

吴昌硕（1844 - 1927）初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。

我国近代金石、书、画大师。

他的篆刻从浙派入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。

31岁以后，移居苏州，来往于江浙之间，阅历大量金石碑版、玺印、字画，眼界大开。

后定居上海，广收博取，诗、书、画、印并进；晚年风格突出，成为一代宗师。

吴昌硕是我国近代驰名海内外的艺术大师，是全球第一个印学团体——西泠印社的首任社长。

他在诗书画印诸方面，均有着很深的造诣，并能吸取古今，融会众长，破旧立新，独辟蹊径，自成面目，为我国近代艺术史上开创一代新风的典范。

但到目前为止，有关他的篆刻研究专题较少，本书是这一专题研究的一大硕果。

<<吴昌硕篆刻艺术研究>>

书籍目录

前言 第一编 吴昌硕生平及艺术概况 第一章 流离奔波 名重艺坛——吴昌硕的生平 一 青年艰辛 四处流浪 二 壮岁好学 游旅苏杭 三 晚年艺成 声名远扬 第二章 诗书画印 融会贯通——吴昌硕的艺术概况 一 书法 二 绘画 三 篆刻 四 诗文 第三章 篆刻艺术 独领风骚——吴昌硕篆刻艺术发展的几个阶段 一 自发勤学时期 二 继承借鉴时期 三 变法酝酿时期 四 风格成熟时期 第二编 吴昌硕篆刻艺术的特征 第四章 方寸之地 气势磅礴——特征之一 一 气畅势旺 生命再现 二 气足势出 气象万千 三 方寸之间 境界恢弘 第五章 气韵生动 其味醇厚——特征之二 一 朱白相生 其韵自成 二 节奏自然 韵律生动 三 刀笔相融 韵味醇厚 第六章 字法多变 笔墨雄浑——特征之三 一 字体多变 复归统一 二 结字在体 笔亦随之 三 笔力雄健 墨色浑融 第七章 全印团结 浑然一体——特征之四 一 因字而宜 顺势利导 二 全局呼应 生动多姿 三 对立统一 气势贯串 第八章 边格独运 有助团结——特征之五 一 多种样式 承而有化 二 有宾有主 合聚有情 三 调整布局 加强势韵 第九章 善用残损 灵而增韵——特征之六 第十章 刀法丰富 为势韵用——特征之七 第十一章 边款继承 又有发展——特征之八 第三编 吴昌硕篆刻艺术特征形成探源 第四编 吴昌硕篆刻年谱及研究资料

<<吴昌硕篆刻艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>