

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171333

10位ISBN编号：7805171335

出版时间：1994-3

出版时间：西泠印社

作者：周国城 编撰

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

内容概要

《祭侄稿》（又称《侄季明文稿》），唐颜真卿书，是颜真卿书法作品的精华，也是中国书法史上的瑰宝，历来被誉为「天下第二行书」。

《祭侄稿》总共二百二十八字，三十三行，字数不多，但字字体现了颜真卿深厚的书法艺术造诣。用笔流畅、随意、遒劲；用墨浓、淡、枯、润相宜，参差有别。

如第七行「惟尔挺生」的「惟」字，结构大胆；第八行的「阶庭」、「每慰」用笔流畅、飘逸；第七行的「何图逆贼」岁劲有力……。

从第十七行开始，是通篇的高潮。

不仅体现了颜真卿当时悲愤疾书的心情，在产昌法、用笔的处理上也是登峰造极。

「天泽移牧」和左边一行小楷，充分体现了他对前人书法成就的理解，对自家风格形成这程是一个最好的说明。

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

书籍目录

唐颜真卿《祭侄稿》唐颜真卿《祭侄稿》基本笔法图解唐颜真卿《祭侄稿》字形结构图解唐颜真卿《祭侄稿》章法浅说唐颜真卿《祭侄稿》释文

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

媒体关注与评论

前言 《祭侄稿》（又称《祭侄季明文稿》），唐颜真卿书，是颜真卿书法作品的精华，也是中国书法史上的瑰宝，历来被誉为『天下第二行书』。

颜真卿（七 九——七八五年），字清臣，小名羹门子，别号应方。

世称『颜清臣』、『鲁公』、『颜鲁公』、『太师』、『颜太师』、『平原』、『颜平原』、『颜尚书』、『颜文忠公』等，出生于长安县敦化村《今陕西省西安附近》一个世家望族。

五代祖是《颜氏家训》的作者颜之推，曾祖颜师古为唐太宗时的中书侍郎，父亲颜惟贞，亦是文章书法名重一时。

颜真卿虽三岁丧父，但他勤学好问，才思敏捷，及长，于文于书均俱相当造诣。

颜真卿于唐玄宗开元二十二年《七三四年》中进士，历任玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，由郎官而节度使、尚书，进而封鲁郡开国公。

他一生为官清廉、刚正，不徇私情，不媚权贵。

坚决维护国家统一，反对分裂。

在朝中他与权奸杨国忠、卢杞针锋相对。

在『安史之乱』中与安禄山、李希烈坚决斗争，顽强不屈，终被李希烈缢死，以身殉国。

其政名、文名、书名『明若日月』（欧阳修），历代传颂，仰之弥高。

唐代是中国书法艺术史上继晋代之后的又一个高峰，名家辈出，书体纷呈，而真正作为代表的毫无疑问当是颜真卿。

是颜真卿将唐代的书法推向顶峰，并使之足以与晋代比肩，也使自己成为自『书圣』王羲之以后的又一位伟大的书法家。

纵观整部中国书法艺术史，唯有王、颜两家兀然出群，双峰并峙，昂首云外，目空千古，无人能望其项背。

初唐的书法，基本上没有脱出晋人的藩篱，虽有欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）四大家，但从总体上看还是沿袭前人书风而稍作改良而已。

至中唐，颜真卿出而风气为之大变，实为书法史上的一次革命。

『颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。

』『君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。

故诗至于杜子美（甫），文至于韩退之（愈），书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。

』（苏东坡） 颜真卿早年曾师从张旭，得其笔法，并著有《张长史十二笔法意》一文，述及自己受笔法之经过。

颜书是一博大深厚的综合体，它集前代书法之精华于一体，吸取晋人的神韵风采融汇初唐的秀逸风雅采得中唐的肥劲宏情，又具北朝的雄浑气质，而成为自己正而不拘，庄而不险，法度从容，奇伟秀拔的大家气派 历代书家、评家均给颜书以极高的评价。

晚唐吕总《续书评》称：真卿其行书，锋绝剑摧，惊飞逸势。

北宋朱长文《续书断列颜书为神品，赞曰：其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。

扬子雄云，以书为心画，于鲁公信矣。

兀郑杓《衍极视颜书为含弘光大，为书统宗，其气象足以仪表衰俗。

而郝经则更推崇备至，认为颜书超越三王，是古今所有书法家无法企及的：政令我公书不工，只字片楮尤当奇矧其超出王上，冠冕百代书家师。

坡翁论书至公正，此本子公又奇至。

正书篆玉藏李斯，出笔存锋兼汉隶。

古硬陵轶《瘞鹤铭》，韵胜韬挾《亭记》。

《离堆》雄俊仅能亚，《画赞》沈深还栉比。

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

书法至此为绝尘，顿觉褚家异端异。

恢宏正太极道紧，弛骛方穷壮丽。

《书摩崖碑后》 颜书自唐以来，一直为历代书家所仿效，得其法乳而成气候者代不乏人。

唐代的柳公权于颜真卿，加以盘结遒劲，为时所重《宣和书谱》，将唐代的楷书又推向新的高度，后人以颜柳骨称之。

其后，五代的杨凝式，宋代的四大书法家：苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代的孟頫、鲜于枢康里子山，明代的董其昌，清代的刘墉、钱沅、伊秉绶、何绍基、翁同和，直至现代、当代，几乎可以说很少有大家没有接触过颜书，没有受到过颜书的影响。

颜书是和王同为中国书法史上影响最深远广大的书体。

一向有学书必学颜之说，是有一定道理的。

.....

<<唐颜真卿祭侄稿及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>