

<<虞世南孔子庙堂碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<虞世南孔子庙堂碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171289

10位ISBN编号：7805171289

出版时间：1994-3

出版时间：西泠印社

作者：顾敏芳,顾敏芳 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<虞世南孔子庙堂碑及其笔法>>

### 内容概要

《孔子庙堂碑》，为虞世南撰文并书写，是其最著名的代表作。

原碑立于唐贞观七年（633年）。

碑高280厘米，宽110厘米，楷书35行，每行64字。

碑额篆书阴文“孔子庙堂之碑”六字。

碑文记载唐高祖五年，封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯，及修缮孔庙之事。

为虞世南六十九岁时所书。

此碑笔法圆劲秀润，平实端庄，笔势舒展，用笔含蓄朴素，气息宁静浑穆，一派平和中正气象，是初唐碑刻中的杰作，也是历代金石学家和书法家公认的虞书妙品。

“仅拓数十纸赐近臣”（清杨宾《大瓢偶笔》）。

据传此碑刻成之后，车马集碑下，捶拓无虚日。

未几火烬毁，武周长安三年（703），武则天命相王李旦重刻又毁。

唐刻拓本今罕见。

后唐拓本《孔子庙堂碑》流入日本，现藏日本东京三井文库。

宋代黄庭坚有诗云：“孔庙虞书贞观刻，千两黄金那购得？”

可见原拓本在北宋其珍贵。

现存此碑的两种重刻本：一在陕西西安碑林，宋初王彦超刻，世称“陕本”，或“西庙堂本”；一在山东城武，元代刻，称“城武本”或“东庙堂本”。

前者字较肥，后者较瘦。

四庙堂碑，嘉靖三十四年地震时石断为三。

断后初拓本二行“虞世”二字完好。

明中期拓本未行“风水宣金石”几字完好。

关于三井藏有唐拓本《孔子庙堂碑》，不能不提到三井高坚，本世纪初，日本三井财团中有名三井高坚（字宗坚，号听冰）者，好艺事，嗜鉴藏，因挟雄厚之资，委其好友、著名篆刻家河井荃庐（仙郎）往中国，大肆搜罗中国金石碑刻，获取珍贵罕见的中国古代善本碑拓百余种，其中唐字孤本十数，宋拓则愈半百，皆秘藏于其听冰阁中，一时名播遐迩。

然因其所藏深不露，与世隔绝达六十多年，故一般多仅闻盛名而鲜知其详，更无一饱眼福。

直至近年，方移入财团法人性质的东京中野上高田的三井文库。

人们通过文库定期的公开展示，方得稍窥一斑，其中包括久藏着的唐拓本虞世南《孔子庙堂碑》。

## <<虞世南孔子庙堂碑及其笔法>>

### 书籍目录

虞世南《孔子庙堂碑》的书法艺术  
虞世南《孔子庙堂碑》唐拓本  
虞世南《孔子庙堂碑》点画用笔的基本原理  
虞世南《孔子庙堂碑》点画用笔例解  
虞世南《孔子庙堂碑》结体的基本规律  
虞世南《孔子庙堂碑》结体例解

<<虞世南孔子庙堂碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>