

<<画学丛证>>

图书基本信息

书名：<<画学丛证>>

13位ISBN编号：9787805128573

10位ISBN编号：780512857X

出版时间：1998-7

出版时间：上海书画

作者：阮璞著

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画学丛证>>

内容概要

余于六十年代初，偶仿元好问《论诗绝句三十首》而作《论画绝句三十二首》，旋又自为之注，合诗与注而成《论画绝句自注》。

其注文盖摭取自余平昔所作笔记者也。

尔后所记倍增于前，爰为分类标目。

遂决计用清代学者札记之体，按事定篇，因篇命题，逐一整理成文，俟其积至百篇，裒为一书，姑且命名目《画学丛证》。

承上海书画出版社约稿，遂以五年教学及社会活动之余力，陆续撰成百篇，即今此书是也。

<<画学丛证>>

作者简介

阮璞先生，湖北美术学院教授。

书籍目录

自序中国绘画史之“三古”分期美术史以“盛唐”标目，按“四唐”分期实乏科学根据文人不满文人画画分南北宗说实具外禅内儒性质禅宗盛行影响绘画发展之说几成滥调“目送归鸿难”与“欲作三声出树难”所谓“中国艺术是线的艺术”所谓“中国诗画中表现的空间意识”对“三远”、“以大观小”、“折高折远”之曲解·“中国画是综合艺术”说献疑曹不兴、孙畅之、谢赫、姚最之朝代归属李思训与吴道子能否同画大同殿所谓“江都令属”及“泰安知州厅事”画家姓名、字号之雷同画学文献中之繁称异号对古人名号未可作望文生义之解美术史上载述画家亲族关系之误美术史文献对异号别称之张冠李戴画学著作载述古代画家姓氏、名字之误古代画家姓名夷夏之辨首倡“画是无声诗”之说者是王维王维之诗派、画派、禅派王维“辞官归隐”说之无据“当世谬词客，前身应画师”张彦远所著之书有几张彦远之书画异同论《历代名画记》以史传之书而兼具品第、著录性质《历代名画记》运用前人史料多有不实之处《历代名画记》运用前人文献多有点窜曲解处《历代名画记》于古今画人多有失载《叙历代能画人名》疑是伪作《图画见闻志》限断之年并非成书之年宣和书、画两谱撰人为谁《宣和画谱》画人传中之论画语《画继》所显示之宋代文人画观宋画院取人“以人物为先”之“人物”作何解“书，心画也”之“书”作何解“近”、“匠”两字形近致讹之例“画”、“昼”两字形近致讹之例张通与张文通卢鸿 - 与卢鸿高士安与高克恭曾三异其人其画关于“画赞”、“画室”“名画”又一义“书画”、“字画”又一义释“小景”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>