

<<四王画集>>

图书基本信息

书名：<<四王画集>>

13位ISBN编号：9787805126616

10位ISBN编号：7805126615

出版时间：1992-10

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四王画集>>

内容概要

“四王”画与娄东画派 明清之际,太仓画家辈出,逐步形成了以王时敏为首的“四王”画,以王原祁为首的“娄东画派”,在画坛上产生了极为深远的影响。

娄东画派几乎统治了整个清代画坛,成为清代的正统画派。

而“四王”画至今依然为海内外不少艺术家推崇,学习者、研究者大有人在。

“四王”,是人们对清初王时敏、王鉴、王[恽]、王原祁四位山水画家的合称。

其中王时敏、王鉴、王原祁为太仓人,王恽[恽]为常熟人,他们之间着师友亲属关系。

在绘画风格与艺术思想上,他们均受董其昌的影响,临摹过大量宋元明古人之画。

王时敏的画被誉为“苍秀高华,夺帜古人”;王鉴的画被评为“沈雄古逸,皴染兼长”,王[恽]画被赞为“人力寢深,法度周密”;王原祁的画被褒为“笔法苍劲,气味高淡”,“笔端有金刚杵之语不虚也。”

在“四王”中,王原祁年纪最轻,但成就最高。

诗曰:“百余年来写山水,三王之后推司农,千秋绝艺一家擅,独辟画苑开榛丛”。

王原祁曾官至户部左侍郎,故人称王司农。

康熙四十四年(1705年)时,他奉旨纂辑《佩文斋书画谱》,并任总裁。

此书画谱洋洋百卷,实为中国绘画史上的第一部宝典。

王原祁深得康熙赏识,因而师承者甚众,遂形成一独立的画派。

因王原祁为江苏太仓人,太仓亦称娄东,故称“娄东画派”。

当时的娄东画派声势浩大,几可左右艺林而为后人宗仰。

以“四王”为主的娄东画派学习前人绘画技法,在借鉴古人立意、布局、运笔、色彩、线条等方面达到了登峰造极的地步,其不足是崇尚古人而作品创新意识不强,给人程式化的感觉。

本书是故宫博物院、南京博物院、首都博物院等单位的藏画。

<<四王画集>>

书籍目录

王时敏 仿大痴山水图轴王时敏 山水图轴王时敏 仿北苑山水图轴王时敏 松涧草堂图轴王时敏
 春林山影图轴王时敏 远风阁作山水图轴王时敏 溪山杳霭图轴王时敏 山水图轴王时敏 烟树临流
 图轴王时敏 岩阿别业图轴王时敏 雲山图轴王时敏 落木寒泉图轴王时敏 仙山楼阁图轴王时敏
 仿山樵山水图轴王时敏 仿古山水图册（六开）王时敏 仿古山水图册（六开）王时敏 仿古山水图
 册（六开）王时敏 仿古山水图册（十开）王时敏 仿大痴山水图轴王时敏 虞山惜别图轴王时敏
 仿米仿倪山水图册（二开）王鉴 秋山图轴王鉴 仿古山水图册（四开）王鉴 秋山图轴王鉴 仿古
 山水图册王鉴 溪山深秀图轴王鉴 梦境图轴王鉴 仙掌人家图轴王鉴 水阁对话图轴王鉴 仿巨然
 写杨铁崖诗意图轴王鉴 仿黄公望山水图轴王鉴 仿古山水图册（八开）王鉴 仿范中立山水图轴王
 鉴 山水图轴王鉴 仿宋元八家图册（八开）王鉴 溪山无书图轴王鉴 仿江贯道山水图轴王鉴 山
 水图轴王鉴 烟浮遠岫图轴王鉴 浮嵐暖翠图轴王鉴 仿古山水图册（十三开）王鉴 仿古山水图册
 （六开）王鉴 仿古山水图册（八开）王鉴 雲壑松蔭图轴.....著录年表后记

<<四王画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>