

<<同驻光阴>>

图书基本信息

书名：<<同驻光阴>>

13位ISBN编号：9787805109800

10位ISBN编号：780510980X

出版时间：1994

出版时间：学林出版社

作者：京不特

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;同驻光阴&gt;&gt;

## 内容概要

序

·里纪·

我脑袋里一直有一个心灵英雄形象

“从前有一个年轻的婆罗门，为了追寻人生的真谛，他四处流浪……”

——摘自京不特的一封来信

今夜的天空多蓝。

能在这样的时刻，为京不特的这本诗集

写序，我的内心感到异常的兴奋。

傍晚，京不特从丹麦打来电

话，相互听到了老朋友的亲切声音，好像是又一次重温了我们的青春誓言：就是在今天，就是在这个时代里，就是在这个世界上，我们要扬眉吐气地活下去！

在这个世界上，能够扬眉吐气地活下去，这有多好！

初到丹麦，京不特来信说：我发现我们这群朋友多么健康，我发现我们从前的生活多么健康。

我们的人格，我们的生活简

直是健康极了。

这时候，京不特是骄傲的。

他把一切都归之

于了我们的“一种亚文化——萨波卡秋生涯”，这时候，京不特是“忘我”的。

他如此钟爱于我们青春的友情，我们朋友们

在一起所建立起来的人生价值观。

这时候，面对京不特在这个

世界上已经走过的这一条坎坷之路，我的内心只能是百感交集的。

在这么多的朋友中间，可以这么说，京不特是第一个朝着那个可怕的人生咒语“人是注定要孤独旅行的”这条路上走的人。

”

大约在1987年至1988年之交时，京不特就在云南出家了。

他为什么作了沙弥，对我说来一直是一个谜。

当时，

我正在海南岛漂泊。

回到上海时，才获知了这一消息。

现在，

我第一次读到了他的这一卷诗《同驻光阴》，发现写在这里面的诗，反映的正是他的这一段人格的发展。

因此，在京不特早

期众多的作品中，这一卷诗就有一种突出的价值了：

## &lt;&lt;同驻光阴&gt;&gt;

于是  
我就应当定义一个无告的人  
让他找到甘泉  
(我曾经或者正是一个无告的人  
膜拜太阳的人)  
一九八七年我将远离  
一九八七年我与每一个人同驻光阴  
在这以后我或许更加黯淡了  
我能带给人们的  
只有死亡  
我负人甚多  
但是,“八八年晚春,他披着一身晚霞样鲜艳的袈裟从云南又回来了,脸上带著随时突然大笑起来的准备性微笑。  
讲一个笑话,他总要慢半拍才乐不可支地哈哈大笑、而他的笑容里总有一种与阳光相似的品质。  
”“五月,我们又复活了。  
”

(“五月的萨波卡秋”,未定稿。  
第六卷》,肖毅)。

这个  
“我们”指的是“亚文化”,而京不特重归上海,看来原因不止于为了上海的亚文化,恐怕更多的原因还是在于他对爱情依然心存幻想。

八月,他去了莆田的广化寺(从小乘教改宗大乘教)。

十二月与同情上海亚文化的释果如法师同行,再度重归上海之时,著有《我真的能够重归繁华吗?

》一文,从中我们  
便能够看到京不特对于一个女人的爱情,终于绝望时的无限感伤与缅怀之情。

“我曾经想从佛教中找到一些东西,但我对佛教的态度是暧昧的。  
我是个爱面子的人。  
争强好胜的人。

这  
使我无法和佛教合拍。  
广化寺很有宫殿的气派,风景怡人。  
溪水从我所住的尊客堂边上逶迤流过。

我白天看一些佛教书,晚上还是看佛教书。  
但我常常想起上海的人  
民广场,我不甘心做一个高僧大德,因为那不是我的幸福。  
我念阿弥陀佛,我想大哭一场。

## &lt;&lt;同驻光阴&gt;&gt;

不甘心呵，我决不  
甘心。

”  
“我是一个非正常人。  
她希望我是一个人格完美的  
非正常人，然而今天我不是，以前更不是。  
所以她去嫁  
了一个正常人了。

”  
爱情和面子使他成为了一个无告的人，但这又有什么值得可悲叹的呢？  
在这个世界上，又有哪一个好诗人没有经历过  
向俗女子倾诉衷肠的青春？  
又有哪一个好诗人，没有过为了面子，  
从而不惜与芸芸众生一争雌雄？  
如爱伦·坡，波德莱尔，  
普希金，当然，还有苏曼殊。

在这个世界上，京不特同样也是一个好诗人。

早年，当他在写诗经历、作品数量上还不能与朋友中的另一位诗人默默旗鼓相当的时候，对于京不特的远大前程，朋友们便开始寄予了厚望。  
他最初是以“撒娇派”的代表人物在诗坛上锋芒毕露的（1986年）。  
作为一个一旦崭露头角，便  
受到了当时在主流文化中正扮演着重要角色的《星星》刊物的诅咒的人，京不特对于这段历史该是无怨无悔的吧！

自由需要勇气。

一个西方的无政府主义者，曾经这样热情洋溢地这么说。

作为政治上的无政府主义者虽然不可取，因为，无政府就是不现实，不现实就是幼稚，而幼稚就直接意味着失败。

但是，艺术上的一种无政府主义，其意味则就大相径庭了。

京不特的早年“撒娇诗”是艺术上的一种无政府主义，收录在这一卷《同驻光阴》诗集里的诗，也是一种艺术上的无政府主义。

从第一章“对于大地的应许”开始，数个“京不特如此说”“京不特如此想”，“就思想而言，反对京不特是一种自杀方法”，“京不特活着的时候是一堵无法逾越的墙”，其间联缀着的意象、观念，多么散乱！

多么突兀！  
但是，这又有什么关系呢？

## &lt;&lt;同驻光阴&gt;&gt;

如果通过这样的诗行，就能够表达出生命处于早期时的精采与激越，我们青春年代时的无比豪情，就能够表达出一个人直奔自由时的人生勇气，那么，这时候，混乱也就都会变成全部的美！

这种混乱，这种对超自然权柄的臆想，这种凌驾于上帝和诸神之上的自我放射，这种向天挑战，自我燃烧的魔鬼性的表达，成为京不特青春的思想修炼过程，而最终导向他所神往的追求生命真谛之路，导向平和、宁静、自由而又流溢着无边辉煌奉献心和爱心的世界。

从对阿修罗魔鬼花芬芳的陶醉，到对将自己的灵魂溶化于众生之中的向往，从头到底都是一种真正的个体的无政府主义。

去找到纯净的内心世界。  
在智慧之花向每一个人每一个生灵盛开的时候，也向京不特盛开  
京不特丝毫没有对当年的“混乱”反感。  
因为在那种状态下，生命需要经历这种“混乱”，心灵需要有这种“极端”的过程。

有时候，通过一种“直接的无政府主义”态度和行为，就能直达美和真的心脏！  
无论是在艺术上，还是在生命上。

尽管，人们有十足的理由担心任何形式的无政府主义的泛滥，可是，说穿了，人们所害怕、担心的东西，其实就是混乱。

原因就在于我们总是习惯于喜欢将一切的无政府主义都视同于混乱。

艺术上的无政府主义难道就真的等同于混乱吗？

如果，  
我们都有勇气，将这部别具一格的诗集读到最后，那么，我们就会看到京不特的生命之水，绝对不是什么混浊的到处乱淌的泥沙之水，它就是蔚蓝而又清澈的大海！

其实，奔流在这里面的不是什么别的东西，它正是一个有勇气追求自由的人，为我们所留下的一部真实的青春人格发展史。

像这样的青春必然会遭遇魔鬼，经历地狱。

也正是在这种生命的体验意义上，这部诗稿还是我所见到的一部最为凄惋的诗。

在和风下我想为我的身世痛哭。

## &lt;&lt;同驻光阴&gt;&gt;

孤独而微弱的  
一线生机

幸福和悲怆的  
回头是岸

我们已经很远很远

1987年在云南，一场伤寒几乎夺去了他的生命；

1989年在泰国，热带丛林中的瘴气使他昏死，不省人事二十多天。

这是天灾。

而1990年在老挝，发生的那场悲剧则

就是人祸了。

在那一段被囚禁着的漫长的黑暗的日子里，数度的绝食、割腕、切腹，最后一次决定性的长达十天之久的绝食，几乎每一次都要了他的命。

但是，京不特是不屈不挠的，他并没有就此给折磨弄垮掉。

当阳光仍旧亮晃晃地照耀着的时候，一个暮冬的黄昏，京不特，这个始终都不曾忘记过青春的骄傲的誓言的人，这个为了自由，始终都在拚死拚活地寻找命运并与之搏斗的人，他终于奇迹般地获救了。

也许，这个无悔的浪子的青春的故事到此也就讲完了，也许，以后的故事，就只是一个更加美好的故事了。

当天边的风

吹来，我为京不特的青春，他所走过的这一条萨波卡秋的道路感到无比自豪与欣慰的时候，这时候，我愿意这样想。

傍晚，京不特从丹麦打来了电话。

三个月前他也打来了电

话，那时候，他刚刚出了车祸。

车祸发生在他去学校的路上，

一辆轿车将他弹得飞了起来。

血流了一地，一行人以为他死

了，但他并没有死，这是又一次幸免于难。

电话里，他愉快地

告诉我，他现在又是健康极了，活在这个世界上，依靠着勇气和个人的魅力，他是不会屈服于任何东西的。

像这样的年轻人，

也许害怕的就只是死神。

或者，我就必须相信，这个多灾多难，

但总是大难不死的人，活在这个世界上是一定有着他的使命的。

那么，这是一种怎样的使命呢？

它最终将走向何处？

<<同驻光阴>>

梦雁，这个几年前曾被京不特称之为“萨波卡秋中一个最沉默、坚定的支持者”，不久前，总结了我们的青春事业，在这一聚财者到来的时代里，他幸福地宣布道：

“相信人是注定自由与友爱的！

”

最后，就让我以此结束这篇序文吧，并且，也将它献给遥远的京不特，祝愿他能够早日重回上海。

1993.5.26 - 5.27

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>