

<<游国恩中国文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<游国恩中国文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787805049663

10位ISBN编号：7805049661

出版时间：2005-5

出版时间：天津古籍出版社

作者：游国恩

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<游国恩中国文学史讲义>>

### 内容概要

《名师讲义》丛书从书名看，意思很清楚。

他们来征求我的意见，我很赞成。

些位名师，都是二十世纪执教于中国各著名大学的知名学者。

他们的学术地位早有定评。

如周一移、朱自清等位先生，都是一代人师。

再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。

他们虽都已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。

他们虽有许多传世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞

。据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。

天津古籍出版要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？

我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把他们成此整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

## &lt;&lt;游国恩中国文学史讲义&gt;&gt;

## 书籍目录

卷 一第一篇 导言 / 3 第一章 文学之界说 / 3 第二章 文学之起源 / 6 第三章 文学之流变 / 9 第四章 周以前之文学 / 15 第二篇 周文学 / 24 第一章 诗经史略 / 24 第二章 诗经之时代背景 / 27 第三章 论周南召南 / 34 第四章 论十三国风上 / 40 第五章 论十三国风下 / 50 第六章 论小雅大雅上 / 56 第七章 论小雅大雅下 / 67 第八章 论三颂 / 72 第九章 诗经之文艺 / 82 第三篇 晚周文学 / 92 第一章 楚辞之起源 / 92 第二章 屈原 / 98 第三章 宋玉及其他 / 107 第四章 论楚辞之文艺 / 111 第五章 荀卿 / 115 第四篇 秦文学 / 118 卷 二 第五篇 西汉文学 / 125 第一章 楚声与汉初文学 / 125 第二章 贾谊与辞赋之渐变 / 129 第三章 文景间诸王宾客之文学 / 133 第四章 武帝及诸臣之文学 / 143 第五章 司马相如 / 154 第六章 新声乐府及五言诗之成立 / 162 第七章 武宣以来民歌之发达 / 171 第八章 宣成间之作者 / 181 第九章 扬雄 / 190 第六篇 东汉文学 / 198 第一章 东汉初期之文学 / 198 第二章 明章间之赋家 / 205 第三章 和顺间之辞赋及其诗 / 214 第四章 桓灵以来之作者 / 224 第五章 建安七子 / 235 第六章 七子以外诸家之文学 / 247 第七章 东汉之乐府歌辞 / 256 卷 三 第七篇 三国文学 / 269 第一章 魏武帝及魏文帝之文学 / 269 第二章 陈思王 / 278 第三章 明帝及其他乐府 / 286 第四章 正始玄风与嵇阮 / 291 第八篇 两晋文学 / 305 第一章 武帝时之文学 / 305 第二章 太康永嘉之际文学之极盛 / 318 第三章 左思及其他 / 330 第四章 东渡以后之作家 / 338 第五章 陶潜 / 347 第六章 回文诗及乐府歌辞 / 358 卷 四 第九篇 宋文学 / 373 第一章 宋初文学与南朝风尚之转捩 / 373 第二章 颜延与谢灵运 / 381 后记 / 389

<<游国恩中国文学史讲义>>

章节摘录

书摘卿云烂兮。  
 纛纛兮。  
 日月光华。  
 旦复旦兮。  
 八伯咸进稽首日。  
 明明尚天。  
 烂然星陈。  
 日月光华。  
 宏予一人。  
 帝乃载歌曰。  
 日月有常。  
 星辰有行。  
 四时从经。  
 万姓允诚。  
 于予论乐。  
 配天之灵。  
 还于贤圣。  
 莫不咸听。  
 饗乎鼓之。  
 轩乎舞之。  
 菁华已竭。  
 褰裳去之。  
 已下所记风通云藪。  
 龙信蛟跃。  
 颇近神话。  
 决不可信。  
 况此歌不见于虞夏之书。  
 其可疑滋甚。  
 然伏生故秦博士。  
 去古未远。  
 记诵赅洽。  
 书传所云。  
 或亦有所本与。  
 夏书载太康失邦。  
 昆弟五人须于洛纳。  
 述大禹之戒以作歌。  
 所谓五子之歌是也。  
 其一日。  
 皇祖有训。  
 民可近。  
 不可下。  
 民惟邦本。  
 本固邦宁。  
 予视天下愚夫愚妇。  
 一能胜予。

<<游国恩中国文学史讲义>>

一人三失。  
怨岂在明。  
不见是图。  
予临兆民。  
懍乎若朽索之驭六马。  
为人上者。  
奈何不敬。  
其二日。  
训有之。  
内作色荒。  
外作禽荒。  
甘酒嗜音。  
峻宇雕墙。  
有一于此。  
未或不亡。  
其三曰。  
惟彼陶唐。  
有此冀方。  
今失厥道。  
乱其纪纲。  
乃底灭亡。  
其四日。  
明明我祖。  
万邦之君。  
有典有则。  
貽厥子孙。  
关石和钧。  
王府则有。  
荒坠厥诸。  
覆宗绝祀。  
其五日。  
呜呼曷归。  
予怀之悲。  
万姓仇予。  
予将畴依。  
郁陶乎予心。  
颜厚有忸怩。  
弗慎厥德。  
虽悔可追。  
按尚书是篇本晚出伪古文。  
自未可遽信。  
为夏代文学。  
且辞义甚浅。  
与尚书他篇不相应。  
皇祖一首。  
句法参差。  
韵亦无准。

<<游国恩中国文学史讲义>>

似亦依托者也。  
然史记夏本纪亦载此事。  
所述或必有据。  
P19

<<游国恩中国文学史讲义>>

媒体关注与评论

书评治文学史者，贵撮其要，计其大者，不外四端：推求文学之盛衰。

探讨文学之变迁。

考证篇章之真伪。

评断文学之价值。

此册讲义，于此四端最为博洽详赡。

<<游国恩中国文学史讲义>>

编辑推荐

游国恩于“中国文学史”之研究，有筚路蓝缕之功，于“楚辞”之研究，有开宗立派之说。本书为先生执教时的多册传世讲义，推求文学之盛衰，探讨文学之变迁，评断文学之价值，不失为中国文化的精金美玉！

<<游国恩中国文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>