

<<书法篆刻装裱知识>>

图书基本信息

书名：<<书法篆刻装裱知识>>

13位ISBN编号：9787805046297

10位ISBN编号：7805046298

出版时间：2010-4

出版时间：天津古籍

作者：中国教育学会书法教育专业委员会 编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法篆刻装裱知识>>

前言

为适应师范学校书法加强班的教学急需，现将《书写训练》中第三单元《传统书法知识》抽出，与原来编写提纲中早已拟定、稿件早已备好、经过专家审定的《篆刻知识》和《装裱知识》结集出版，望各校在使用过程中，提出宝贵意见，以便不断修改、完善。

中国教育学会书法教育专业委员会

<<书法篆刻装裱知识>>

内容概要

《书法专业教材·书法篆刻装裱知识》由三篇组成。

第一篇主要内容为传统书法知识。

第二篇内容为篆刻知识。

第三篇为装裱知识。

《书法专业教材·书法篆刻装裱知识》能让学生能多了解一点书法点滴常识，多了解一点书法演变的来龙去脉，多了解一点篆刻制印的细致步骤为理念。

《书法专业教材·书法篆刻装裱知识》适合中专、高职、大专、本科及广大幼儿园老师选用。

<<书法篆刻装裱知识>>

书籍目录

第一单元 传统书法知识第一章 概述第一节 书法概念的界定第二节 学习传统书法的目的和意义第三节 学习传统书法的任务和方法第二章 书法发展简史第一节 先秦书法第二节 秦汉书法第三节 魏晋南北朝书法第四节 隋唐五代书法第五节 宋元书法第六节 明清书法第七节 近现代书法第八节 当代书法第三章 楷书介绍第一节 概述第二节 魏体第三节 欧阳询楷书第四节 颜真卿楷书第五节 柳公权楷书第六节 赵孟頫楷书第七节 其他名家楷书第八节 小楷第四章 行书介绍第一节 概述第二节 王羲之行书第三节 其他名家行书第五章 隶书介绍第一节 概述第二节 《曹全碑》第三节 隶书名作第六章 草书介绍第七章 篆书介绍第一节 篆书的特点第二节 篆书的识别第三节 篆书的写法第八章 书法欣赏第一节 书法欣赏的一般规律第二节 书法欣赏的方法第九章 书法创作第一节 书法创作的一般规律第二节 书法创作的方法第二单元 篆刻知识第一章 篆刻简史第一节 起源及名称第二节 分类及印式第三节 艺术及流派第二章 印材及工具第一节 印材第二节 篆刻工具第三章 篆刻技法第一节 术语介绍第二节 篆刻程序第三节 篆刻技法附录 装裱知识第一章 装裱工具及材料第一节 装裱工作室设备第二节 装裱工具第三节 装裱材料第二章 装裱常识第一节 装裱材料的托法第二节 书画的品式第三节 书画的镶覆和研装

<<书法篆刻装裱知识>>

章节摘录

插图：书法包括三个要素：笔法、笔势和笔意。

笔法包括指法、腕法、身法、字法、墨法等技巧；笔势是指在遵循结字规律的基础上，笔画与笔画之间，字与字之间，行与行之间所具有的承接呼应关系；笔意是指在书写过程中自然流露出来的作者的审美情趣和人格修养。

笔法和笔势属于技法、技巧的范畴，是笔意赖以存在的基础，而笔意则是笔法和笔势的目的，是书法的灵魂。

界定书法概念，我们还要进一步区分书法与写字的关系。

写字虽有一定的规则及训练过程，但目的是将字写得工整、正确、流利，便于日常交际和工作。

写字虽然也有美观的要求，但强调的是平衡、对称、均匀等共性美。

书法是在写字的基础上，渗入作者的知识修养与审美趣味，其笔墨随作者情感的变化而起伏跌宕，其中更多地强调个性美的抒发和宣泄。

因而从审美的角度来看，写字强调的是共性美，而书法更强调个性美。

另一方面，写字和书法的动机与目的不同。

写字的动机是实用，归宿也是实用，要求正确、清楚。

创作书法的动机是从审美的角度出发的，归宿也在审美，通过作者特定的线条造型语言来表现作者的审美情趣和审美理想。

当然，作这样的区分并不是说写字与书法毫无关系。

书法史上众多的名篇佳作，最初都是从实用而产生的。

尤其是唐代以前，甲骨钟鼎、晋唐碑帖概莫能外。

宋代以后，因文人书法的兴起，逐渐使写字与书法分离，写字仅作为书法训练的前奏。

字写好了，尚有待于学识、修养、审美情趣等字外功夫的积累和提高，才能心手双畅、笔纵天机，才能融个性、才情于其中，使写字进而成为书法。

可见，二者既有高低之分，又有先后之别。

虽有交叉，但属于两个不同的概念。

思考与练习 什么是书法？它与写字有什么不同？什么是书法的三要素？三者之间有什么关系？

<<书法篆刻装裱知识>>

编辑推荐

《书法专业教材·书法篆刻装裱知识》：首届中国书法兰亭奖·教育奖

<<书法篆刻装裱知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>