

<<蔡襄书万安桥记>>

图书基本信息

书名：<<蔡襄书万安桥记>>

13位ISBN编号：9787805039336

10位ISBN编号：780503933X

出版时间：2005-5

出版时间：天津杨柳青画社

作者：蔡襄

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;蔡襄书万安桥记&gt;&gt;

## 内容概要

蔡襄（1012 - 1067），字君谟，兴化（今福建仙游）人。

天圣八年（1030）进士，先后在宋朝中央政府担任过馆阁校勘、知谏院、直史馆、知制诰、龙图阁直学士、枢密院直学士、翰林学士、三司使、端明殿学士等职，并出任福建路（今福建福州市）转运使，知泉州、福州、开封（今河南开封市）和杭州府事。

卒赠礼部侍郎，谥“忠惠”。

蔡襄为人忠厚、正真，讲究信义，学识渊博。

书法史上论及宋代书法，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法，他们四人被认为是宋代书法风格的典型代表。

“宋四家”中，前三家分别指苏轼（东坡）、黄庭坚（涪翁）和米芾（襄阳漫士）。

宋四家中，蔡襄年龄辈份，应在苏、黄、米之前。

从书法风格上看，苏武丰腴跌宕；黄庭坚纵横拗崛；米芾俊迈豪放，他们书风自成一格，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而喜欢写规规矩矩的楷书的，还是蔡襄。

蔡襄书法其浑厚端庄，淳淡婉美，自成一体。

展卷蔡襄书法，顿觉有一缕春风拂面，充满妍丽温雅气息。

蔡襄其书法在其生前就受时人推崇备至，极负盛誉，最推崇他书艺的人首数苏东坡、欧阳修。

苏东坡在《东坡题跋》中指出：“独蔡君谟天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。”

然行书最胜，小楷次之，草书又次之……又尝出意作飞白，自言有翔龙舞凤之势，识者不以为过。

””欧阳修对蔡襄书法的评价真是到了无以复加的地步：欧阳修说：“自苏子美死后，遂觉笔法中绝。”

近年君谟独步当世，然谦让不肯主盟。

”（《欧阳文忠公集》）黄庭坚也说：“苏子美、蔡君谟皆翰墨之豪杰。”

”（《山谷文集》）北宋科学家沈括，在《梦溪笔谈》中，评论蔡襄的草书曰：“以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，自成一派。”

存张旭怀素之古韵，有风云变幻之势，又纵逸而富古意。

”《宋史·蔡襄传》称他：“襄工于手书，为当世第一，仁宗尤爱之。”

”许将《蔡襄传》说：“公于书画颇自惜，不妄为人，其断章残稿人悉珍藏，仁宗尤爱称之。”

”朱长文《续书断》：蔡襄书颇自惜重，不轻为书，与人尺牍，人皆藏以为宝。

仁宗深爱其迹……及学士撰《温成皇后碑》文，敕书之，君谟辞不肯书，曰：‘此待诏职也。’

儒者之工书，所以自游息焉而已，岂若一技夫役役哉？

从以上三段记载中，可以知道，蔡襄书法从当朝皇上到普通百姓都十分珍惜。

由于他颇自惜，不妄为人书，所以传世作品较少。

另外可以看出当时书坛的风气已完全转向了诗文尺牍，而书碑则被看作是一技夫役役之事，为士大夫所不屑为，甚至连帝王的敕命也已不能左右之。

这与唐代以前的情况有着根本的不同。

蔡襄不是一个开宗立派的大师。

总体上看，他的书法还是恪守晋唐法度，创新的意思略逊一筹。

但他却是宋代书法发展上不可缺的枢纽人物。

他以其自身完备的书法成就，为晋唐法度与宋人的意趣之间搭建了一座技巧的桥梁。

蔡襄传世墨迹有《自书诗帖》、《谢赐御书诗》，以及《陶生帖》《郊燔帖》《蒙惠帖》墨迹多种，碑刻有《万安桥记》、《昼锦堂记》及鼓山灵源洞楷书“忘归石、”“国师岩”等珍品。

<<蔡襄书万安桥记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>