

<<袁晓岑花鸟画精选>>

图书基本信息

书名：<<袁晓岑花鸟画精选>>

13位ISBN编号：9787805037950

10位ISBN编号：7805037957

出版时间：2003-10

出版时间：天津杨柳青书画社

作者：袁晓岑

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁晓岑花鸟画精选>>

内容概要

袁晓岑的中国画走的是中西结合的路。

他早年私淑岭南画派高剑父、高奇峰，后来又受徐悲鸿的影响，师法自然，注重写生，却又将这西画的写生方法用于中国画。

他的中国画并不只是中西技法的简单融合，而是以民族艺术之精神为基础，消化外来艺术之营养，使自己的中国画创作具有新的特质、新的样式。

有准确的造型，也有洗练的笔墨；有结构、动势的生动描绘，也有传统中国画的空间意识。

他采用传统韵味的线、墨、色，结合西画造型画出来的孔雀、小鸭、鸽子、白鹤、马等，勃勃有生机，给人以美和力的享受。

在表现白鹤方面，他一反前人松鹤图的旧程式，把白鹤处理在沼泽、雪原的环境中，强调白鹤起舞的动态。

正如他为自己立下的座右铭：“发自我之性灵，探求自然之美，吸收传统精华，走自己的路”。

<<袁晓岑花鸟画精选>>

作者简介

袁晓岑1915年生于贵州普定，23岁就开始在昆明举办个人画展，1942年结业于云南大学，师从徐悲鸿。

1951年，他的雕塑作品《丰收》、《母女学文化》发表于《美术》、《人民文学》，国画《孔雀》、《小鸭》参加第一届全国美展。

他于1959年任云南艺术学院美术系主任；1960年任中国美协云南分会主席，为北京人民大会堂作《森林孔雀》；1978年任昆明师范学院艺术系教授、云南艺术学院教授；1979年任文化部派遣中国雕塑代表团团长访朝，1984年任云南画院名誉院长，1993年完成《百鹤图》，出版《袁晓岑国画雕塑集》。

袁晓岑的中国画走的是中西结合的路。

他早年私淑岭南画派高剑父、高奇峰，后来又受徐悲鸿的影响，师法自然，注重写生，却又将这西画的写生方法用于中国画。

他的中国画并不只是中西技法的简单融合，而是以民族艺术之精神为基础，消化外来艺术之营养，使自己的中国画创作具有新的特质、新的样式。

有准确的造型，也有洗练的笔墨；有结构、动势的生动描绘，也有传统中国画的空间意识。

他采用传统韵味的线、墨、色，结合西画造型画出来的孔雀、小鸭、鸽子、白鹤、马等，勃勃有生机，给人以美和力的享受。

在表现白鹤方面，他一反前人松鹤图的旧程式，把白鹤处理在沼泽、雪原的环境中，强调白鹤起舞的动态。

正如他为自己立下的座右铭：“发自我之性灵，探求自然之美，吸收传统精华，走自己的路”。

<<袁晓岑花鸟画精选>>

书籍目录

1 泉声2 版纳景色紫云孔翠3 清泉4 日融融5 孔雀乡之回忆阳春景色6 春暖7 林泉晓色8 山泉晓色9 林泉逸致10 瑞鸟图11 春城三月12 版纳林泉13 依依凤舞情14 南国春光16 版纳林泉处处幽17 孔雀紫藤18 起舞19 寒塘20 和平颂21 双鸽22 翠羽丹霞23 芭蕉花25 塘畔日融融26 野趣27 春寒28 南国风光锦屏大展29 蕉蔭

<<袁晓岑花鸟画精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>