

<<王美芳、赵国经新作选>>

图书基本信息

书名：<<王美芳、赵国经新作选>>

13位ISBN编号：9787805036892

10位ISBN编号：7805036896

出版时间：2002-7

出版时间：天津杨柳青画社

作者：王美芒

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王美芳、赵国经新作选>>

### 内容概要

《王美芳、赵国经新作选》收录了王美芳与赵国经的中国画新作品。

“画家的作品应该是‘不老实的’，可以像烈日，可以像寒风，也可以像一股清新的空气。

”这是天津画院一级画师、工笔人物画家赵国经，天津工艺美院二级美术师、工笔人物画家王美芳这对画坛伉俪在讲述他们的追求时的一段话。

然而，在生活中，无论做人或是作画，他们都是那样平和，追求那种“海纳百川”的气度。

此次入选“天津当代国画优秀作品展”，出乎他们的意料，因为他们从来没有把自己放在“名家”的位置。

然而，他们的入选，绝非偶然，是他们多年勤勉耕耘的积淀使他们走上了人生的高地。

绘画是他们夫妇俩生活中最美好的内容，说起画画，夫妇俩有无限美好的回忆和对未来的美好憧憬。

赵国经说，他们夫妇从相识、相知、相随，都是以绘画为缘。

对绘画的执着追求为他们的生活和工作撑起了一片蓝天。

他们1973年相识于黑龙江生产建设兵团开办的美术学习班，在互相帮助与鼓励中，在创作实践中，他们之间的感情伴着画技的增长而日深。

当他们的感情成熟时，他们发现在绘画创作中，竟谁也离不开谁了。

学习班结束后，赵国经上了天津美院继续求学。

5年后，王美芳也调到天津。

分别的5年，他们以绘画合作的独特方式传递着感情。

分别期间，他们的每一幅作品，都是爱情的结晶。

赵国经负责构思起稿，王美芳进行修改加工，然后再不断提炼，直到形成满意的作品。

他们这样的合作一直持续至今。

谈起绘画，赵国经夫妇首先强调对待生活的态度，他们说，艺术是美的体现，画家用自己的眼睛在生活中发现美，以自己喜爱的手段将其表现出来。

如果画家没有“群众观点”，不能以正确的态度对待生活，就难以发现生活中真正美的东西，那么其创作也难以动人。

他们相信画随其人之说。

所以，他们在追求艺术的同时不断提高自己的人生修养。

他们视作画为寂寞之道。

回首这些年的艺术经历，他们走得并不轻松，但却很充实。

他们的足迹遍及祖国五湖四海，作品多次入选全国美展，《正月》、《王贵与李香香》等现实题材的优秀绘画被中国美术馆收藏。

赵国经有着创作上万幅连环画的经验，对人物的形体语言、环境、道具、线的疏密组织入画面整体效果的把握自如，尤其在构思上来得快。

而王美芳素描功底扎实，刻画人物形象独具特色，不媚俗，有健康的生活之美。

他们夫妇坚持探索现代工笔仕女画十余载，艺术珠联璧合，进入了工笔仕女画的新境界。

## <<王美芳、赵国经新作选>>

### 作者简介

王美芳、赵国经艺术简历 赵国经，1950年生于河北省景县。  
1976年毕业于天津美术学院中国画专业。  
现为中国美术家协会，会员，天津美术家协会理事，天津画院一级美术师。

王美芳1949年生于北京。  
1969年毕业于中央美术学院附中。  
现为中国美术家协会会员，天津美术家协会常务理事，天津工艺美院二级美术师，天津画院特聘画家。

自1973年以来，二人长期合作。  
作品多次参加全军。

全国美展并获奖。

有的作品为中国美术馆，海内外收藏家收藏，并多次赴国外巡展。

连获三届天津鲁迅文艺奖。

主要作品有： 《新书下连》入选建国二十五周年全国美展。

《专心》入选第四届全军美展。

《新来的水手》入选建国二十五周年全国美展。

《高原的愿望》入选第五届全国美展。

《蒙山腊月》入选第三届全国青年美展，获天津二等奖，全国三等奖。

天津美协收藏。

《再添来亨》入选华北地区美展。

天津美协收藏。

《王贵与李香香》入选第六届全国美展，获铜奖。

中国美术馆收藏。

《做嫁衣》入选第六届全国美展，获银奖。

中国美术馆收藏。

《正月》入选第七届全国美展，获铜奖。

由费德先生收藏。

《太阳、雪山和我》入选建党七十周年全国美展。

中国美术馆收藏。

《乡间小路》入选“在延安文艺座谈会上的讲话发表五十周年”全国美展。

由陈长兴先生收藏。

《红楼人物—王熙凤》入选天津“弘扬民族文化”美展，获一等奖。

由英籍华人葛先生收藏。

《隔辈人》入选第八届全国美展，获优秀作品奖。

《兴尽晚归舟，误入藕花深处》入选第九届全国美展，获铜奖。

<<王美芳、赵国经新作选>>

书籍目录

春意到花梢春意到花花梢（局部）犹闻荷香（局部）犹闻荷香静听山林打叶声静听山林打叶声（局部）山花（多幅）天与青山远庭院深深庭院深深（局部）花季（多幅）夏赏鱼图赏鱼图（局部）西畔（局部）西畔郊游图郊游图（局部）

## <<王美芳、赵国经新作选>>

### 编辑推荐

"画家的作品应该是不老实的，可以像烈日，可以像寒风，也可以像一股清新的空气。"这是天津画院一级画师、工笔人物画家赵国经，天津工艺美院二级美术师、工笔人物画家王美芳这对画坛伉俪在讲述他们的追求时的一段话。

然而，在生活中，无论做人或是作画，他们都是那样平和，追求那种"海纳百川"的气度。此次入选"天津当代国画优秀作品展"，出乎他们的意料，因为他们从来没有把自己放在"名家"的位置。然而，他们的入选，绝非偶然，是他们多年勤勉耕耘的积淀使他们走上了人生的高地。

绘画是他们夫妇俩生活中最美好的内容，说起画画，夫妇俩有无限美好的回忆和对未来的美好憧憬。

赵国经说，他们夫妇从相识、相知、相随，都是以绘画为缘。

对绘画的执着追求为他们的生活和工作撑起了一片蓝天。

他们1973年相识于黑龙江生产建设兵团开办的美术学习班，在互相帮助与鼓励中，在创作实践中，他们之间的感情伴着画技的增长而日深。

当他们的感情成熟时，他们发现在绘画创作中，竟谁也离不开谁了。

学习班结束后，赵国经上了天津美院继续求学。

5年后，王美芳也调到天津。

分别的5年，他们以绘画合作的独特方式传递着感情。

分别期间，他们的每一幅作品，都是爱情的结晶。

赵国经负责构思起稿，王美芳进行修改加工，然后再不断提炼，直到形成满意的作品。

他们这样的合作一直持续至今。

谈起绘画，赵国经夫妇首先强调对待生活的态度，他们说，艺术是美的体现，画家用自己的眼睛在生活中发现美，以自己喜爱的手段将其表现出来。

如果画家没有"群众观点"，不能以正确的态度对待生活，就难以发现生活中真正美的东西，那么其创作也难以动人。

他们相信画随其人之说。

所以，他们在追求艺术的同时不断提高自己的人生修养。

他们视作画为寂寞之道。

回首这些年的艺术经历，他们走得并不轻松，但却很充实。

他们的足迹遍及祖国五湖四海，作品多次入选全国美展，《正月》、《王贵与李香香》等现实题材的优秀绘画被中国美术馆收藏。

赵国经有着创作上万幅连环画的经验，对人物的形体语言、环境、道具、线的疏密组织入画面整体效果的把握自如，尤其在构思上来得快。

而王美芳素描功底扎实，刻画人物形象独具特色，不媚俗，有健康的生活之美。

他们夫妇坚持探索现代工笔仕女画十余载，艺术珠联璧合，进入了工笔仕女画的新境界。

<<王美芳、赵国经新作选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>