

<<写意涉禽画法>>

图书基本信息

书名：<<写意涉禽画法>>

13位ISBN编号：9787805036342

10位ISBN编号：7805036349

出版时间：2002-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：焦可群 绘

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写意涉禽画法>>

### 内容概要

本画册是美术教学示范作品中的《写意涉禽画法》分册，图例和文字相结合的形式，系统地讲解了写意涉禽画法的绘画步骤及技巧。

本画册图文并茂，讲解通俗易懂，画册后还附有大量的作品，实用性强，可供广大美术爱好者学习、临摹。

## &lt;&lt;写意涉禽画法&gt;&gt;

## 作者简介

焦可群，1930年出生于陕西西安。  
学生时代受古都文化熏陶，热爱民族美术，打下了较好的美术基础。  
1949年正式参加美术工作，在西北人民革命大学文工室任美术创作员，从事宣传画、连环画、漫画以及舞台美术创作。  
1953年考入中央美术学院，在叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅等大师的长期教导下，全面打下了中国画的坚实基础。  
1958年毕业，留校在中国画系任教。  
自此，长期从事中国画艺术的研究、教学和创作。  
历任花鸟画教研组长、系教研室主任、系副主任、教授、院陈列馆馆长等职。  
从上世纪五十年代起，他长期跟随并协助李苦禅先生教学。  
1980年对李苦禅先生的艺术成就作了系统整理，主持大型教学影片《苦禅写意》的拍摄工作，并担任编剧，与北京科学教育制片厂合作，奔走南北，历时一年完成任务。  
这项工作既是他对李苦禅先生艺术的一个总结，也是对传统艺术认识的一次深化。  
他十分重视对浩如烟海的民族美术传统的研究。  
曾遍览古代名作，多次到云岗、龙门、莫高窟、永乐宫等艺术宝库去研究、临摹。  
同时，他又十分重视到大自然中去汲取艺术源泉，足迹遍及大江南北，广泛搜集素材，激发灵感。  
在创作上，力求深厚的艺术功力和对大自然的感悟有机结合。  
作品笔墨酣畅，形神兼备，意境清新，无雕饰之气，有摄人之力。  
数十年来，创作了大量作品并参加国内外各种大展，为国内外博物馆和人士收藏。  
为弘扬民族艺术和借鉴国外经验，他到日本欧洲等多国进行考察、艺术交流和举办展览，深得好评。  
他重视美术教育事业。  
六十年代初协助郭味蕓先生创建花鸟画科并担任教学，探索传统和生活相结合的教学模式。  
离休后仍热衷于函授大学等社会教学，硕果累累。  
出版有《写意花卉画法》、《写意藤蔓画法》、《写意涉禽画法》、《画荷要诀》、《画藤蔓要诀》、《怎样画鹤》、《怎样画水禽》、《怎样画兰菊》。  
录制《国画名家教国画》教学光盘17集和《国画入门》教学录像等。  
曾获中国书画艺术世纪奖、联合国国际文化学术奖。  
现为中国美术家协会会员、中国老教授协会会员、中国书画函授大学教授、中国老年书画研究会创作指导委员会委员、中国农民书画研究会顾问。

<<写意涉禽画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>