

<<百花白描画稿>>

图书基本信息

书名：<<百花白描画稿>>

13位ISBN编号：9787805034850

10位ISBN编号：7805034850

出版时间：2000-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：周俊鹤绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百花白描画稿>>

内容概要

本画册乃作者留存有白描画稿，应我社之请，以美术教材形式，编选公诸于世。

学习花鸟画，首先要学“白描”。

“白描不着任何色彩，是完全用笔道儿来表现对象的。

画白描要认真研究线的应用，用线的花鸟画造型的重要手段。

……全凭用笔轻重、疾徐、顿挫、转折所产生出来的粗细，刚柔、燥润，毛光等不同的线条，来表现所描绘物体的苍劲、老嫩、软硬等不同的形和质”，其白描画稿上，都有着重彩画的设色关系，是学惺工笔花鸟画，很好的学习和借鉴的参考资料。

<<百花白描画稿>>

作者简介

周俊鹤，1931年生于天津市武清县，天津市美术学校高级讲师。
曾求学于著名画家李昆璞；填词大家寇梦碧，在绘画上本着集诸家之长为大成的意愿，私淑过许多花鸟画名家，并溯源到明代吕纪、徐渭；北宋赵昌、黄居采，五代徐熙、黄荃等人的画法。
诗词则熟谙唐宋诸家之法。
对书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>