

<<水彩风景范图>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景范图>>

13位ISBN编号：9787805034805

10位ISBN编号：780503480X

出版时间：2000-1

出版时间：第1版 (2000年1月1日)

作者：李宗儒

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景范图>>

内容概要

主要展示了水彩风景的诸多范图，供水彩爱好者欣赏。

风景画，特别水彩风景写生，应首先画天空，因为天空的色彩与云雾，是瞬间万变的，有的还须用记忆才能捕捉住，若稍一迟疑，就会时过境迁，只好望天兴叹了。

又因为天空的色彩，直接反映在景物上，是构成画面色彩基调的重要组成因素之一，如早、晚的霞光和碧蓝的天空色彩对景物色调的影响是多么强烈与不同。

再是因景物中参差不齐的树枝等画上去后，再去补天空，那就费力不讨好了。

再由于天地交界处便是远景，远景较虚，色彩与天空相近，正适宜于在画天的色彩将干未干时画远景，易取得协调与深远感。

当然，如果景物较整体，天空色彩影响不大，又急须抢抓景物的明暗节奏与时光色彩，那么先画景物后画天也无妨。

这就要灵活掌握。

<<水彩风景范图>>

书籍目录

陶世虎的作品 沂蒙雪 沂蒙二月 雪野 源头李宗儒的作品 放鹤亭董克诚的作品 小雪初晴贺建国的作品 牧羊陈重武的作品 阿里山 芙蓉镇 水乡 早春 江南小镇姬俊尧的作品 天山脚下古聿的作品 山村小屋冯家禄的作品 江南小景王新的作品 小桥.....

<<水彩风景范图>>

编辑推荐

风景画，特别水彩风景写生，应首先画天空，因为天空的色彩与云雾，是瞬间万变的，有的还须用记忆才能捕捉住，若稍一迟疑，就会时过境迁，只好望天兴叹了。

又因为天空的色彩，直接反映在景物上，是构成画面色彩基调的重要组成部分之一，如早、晚的霞光和碧蓝的天空色彩对景物色调的影响是多么强烈与不同。

再是因景物中参差不齐的树枝等画上去后，再去补天空，那就费力不讨好了。

再由于天地交界处便是远景，远景较虚，色彩与天空相近，正适宜于在画天的色彩将干未干时画远景，易取得协调与深远感。

当然，如果景物较整体，天空色彩影响不大，又急须抢抓景物的明暗节奏与时光色彩，那么先画景物后画天也无妨。

这就要灵活掌握。

<<水彩风景范图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>