

<<戴敦邦唐宋诗意图>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦唐宋诗意图>>

13位ISBN编号：9787805034270

10位ISBN编号：7805034273

出版时间：2001-7

出版时间：天津杨柳青画社

作者：戴敦邦 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴敦邦唐宋诗意图>>

内容概要

《戴敦邦唐宋诗意图》主要内容：让劳作超过自己的思考，这是微不足道的画家；让思考超过自己的劳作，是走向艺术完美境地的画家。

达·芬奇的这些话，就好像对今天的画家们讲的。

因为今天不正是有些画家把人生观和艺术观的思考都丢到九霄云外去了吗！

敦邦是个比较能够思考的画家；他的劳作是惊人的；但只有认真地思考在指导他的劳作的时候，才能取得让多数读者满意的成绩，这一点，我想敦邦自己会作出总结的。

蔡若虹《打开人物繡像的新局面》，上海人民美术出版社《红楼人物画图》一九八三年

我先认识敦邦的作品，后认识敦邦其人。

他是画连环画的能手，特别是运用中国画的造型用笔，描绘历史故事人物，是当今独树一帜的高手。

他在精心刻画《红楼梦》人物之余，倾全力追索水浒好汉的英雄楷模，用同一枝笔，画出完全不同的两个世界，不是每个画家都能做到的。

由此想到，作为一个人物画家，要有一点大演员的才华，演谁像谁，做到文武不挡。

敦邦能画鲁智深，也能画林黛玉，可谓男女不挡，那就比演员更强了。

叶浅予 戴敦邦水浒叶子序，江苏美术出版社。

<<戴敦邦唐宋诗意图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>