第一图书网, tushu007.com

<<佳能EOS5D MarkIII超级单反天>>

图书基本信息

书名：<<佳能EOS5D MarkIII超级单反天书>>

13位ISBN编号：9787805015286

10位ISBN编号：7805015287

出版时间：2013-3

出版时间：伍振荣、胡民炜、 黎韶琪 北京出版社,北京美术摄影出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一而再，再而三，更贴心的里外设计，挑战影像质量的极限　　佳能的EOS 5D Mark III传承自上两代的5D，以相近的外形、但经过改良的机身，满载着脱胎换骨的提升性能，配以新编排的按钮及操控更方便的键盘设计，令EOS DSLR的用户再一次感到动容，虽然EOS 5D Mark III在像素上确实没有多大的提升，但其实它的内内外外均经过改良，把佳能数码单反的影像质量提升到一个新的高度，再一次把数码影像推上新的高峰。

全能的Canon EOS 5D Mark III虽然在定位上“屈居”在旗舰级的EOS-1D X之下，但其实EOS 5D Mark III与EOS-1D X有完全不同的定位，用于“服务”不同的类型的摄影师，它在连拍速度上远不及EOS-1D X，但在影像表现上却可以绝对满足艺术摄影师需要，因此亦可以被视为一部Canon的顶级DSLR相机。

过去，Canon在旗舰级的EOS-1D系中，分别有两个型号，一个以较低像素甚至并非全画幅主攻快拍市场，另一个以较高像素取胜的S型主攻高质影像，但从这一代EOS-1D X开始，EOS-1D系只设一部EOS-1D X，它是一部专门满足快速摄影用“战斗级”相机，可以提供高达12fps的高速快拍速度，但像素只有1800万，若摄影师要求较高的像素，就要选用这一部2230万像素的EOS 5D Mark III了。

虽然EOS 5D Mark III是一部高像素相机，但它的连拍速度已提升到6fps，是Canon DSLR中最高速的全画幅DSLR，也足以应付高速动态的拍摄场合，配合高达2230万像素的高分辨率和更专业的全高清短片功能，让EOS 5D Mark III有更广泛的应用范围，堪称一部能平衡各种不同需要的全能Canon DSLR，更以高画质见称，此举明显对准摄影创作的一群艺术摄影家的需要。

其实，Canon过去就已采用这一种近乎双旗舰的市场策略，在最高级的旗舰机之外多一部功能达到顶级，但只是省略了一些较尖端的快速连拍功能的相机，例如胶片EOS时代的EOS-1V及EOS-3，甚至更早的NEW F-1及T90，同样都有类似的“双头马车”效果，以两部同属顶级的相机互补，全方位覆盖不同的高端市场。

EOS DSLR时代的初期，Canon的双位数字系列（例如EOS 20D、EOS 30D）与1D系列之间在市场定位上一直有颇明显的差距，直到EOS 5D的出现，由于具备全画幅的影像传感器，因此与当时的EOS-1Ds Mark II系列接近了，在当时吸引了一些从事摄影艺术创作的摄影师采用，EOS 5D的成功在市场上有颇长的销　　售期，因此，在EOS 5D较后期的时间，无可避免地在影像科技上有一点滞后。

到了EOS 5D Mark II的出现，由于影像品质、AF能力及测光性能均有所提升，再加上拥有全高清的视频功能，吸引了不少用户升级到EOS 5D Mark II，事隔3年多，Canon又再一次大幅提升5D系的影像表现，推出新一代的EOS 5D Mark III，继承着“创作级相机”的传统，EOS 5D Mark III最重要的改良在于画质及操控，它大约维持与上一代相当的分辨率，但着力在画质及拍摄性能的提升，在用户普遍的需要和画质之间取得一个最大公约数，满足了最大多数用户的需要。

Canon新一代的5D的影像科技其实不少是来自EOS-1D X的，包括其影像核心的DIGIC 5+特殊影像处理器就是取自EOS-1D X的技术，比上一代的DIGIC 4快17倍的影像处理速度，令EOS 5D Mark III可以在极短时间之内执行多种崭新的影像功能，因此，Canon就首次在EOS机身内加入了HDR及多重曝光等功能，明显的，这都是艺术摄影家在创作上有机会用到的创作工具。

此外，同时提升ISO感光度及降低影像噪点是一项既棘手而又自相矛盾的目标，但Canon EOS 5D Mark III却做到了。

这一次Canon特别开发了一个全新的2230万像素的全画幅CMOS影像传感器，它并非是轻微增加了一些像素，而是同时在多方面均作出改良，包括采用了无缝隙微透镜技术，以增加每一个像素的受光量，从而减少噪点。

另外用了全新设计的半导体组件，包括有更强感光能力的感光二极管，能提升光电转换效能，达到降低噪点的效果，从而让EOS 5D Mark III可以有更高的感光度，高达ISO102400(H2)，仅比EOS-1D X低一级。

毫无疑问，5D Mark III的卖点不止在于其极宽的ISO感光范围，而且在于整体的影像表现。

Canon早在开发EOS 7D时已发明了极有效的能兼顾焦点、色彩及明亮信息的iFCL自动测光系统，包括

了63区双层传感器，配合与1D X同样多的61点AF区，当中包括了41点十字形对焦，再加上6fps的高速连拍，配合UDMA 7模式的CF存储卡，能连拍最多达18个RAW或近乎无限制地连拍JPEG文件。
但EOS 5D Mark III的“皇牌”不止于此，自从Canon把上一代的EOS 5D Mark II打造成一部高质量的EOS Movie DSLR以来，电影及广告界已广泛应用于专业拍摄上，为了令EOS Movie更完整，Canon在EOS 5D Mark III上再度强化拍摄短片的功能，包括采用新的影像技术以减少出现摩尔纹及伪色的机会，并且在影像格式上作出改良，以提升拍摄及后期制作的弹性，其中，更“贴心”地增加了一个耳机端子，可以让摄影师把耳机插入EOS 5D Mark III上，一边拍摄一边监听现场声音。

凡此种种，均见Canon开发EOS 5D Mark III的心思，但对摄影而言，更脱胎换骨的是EOS 5D Mark III的机身上加多了两个按钮，让摄影师在拍摄期间对影像有更快更强的操控，包括为影像即拍即分级，为重要的影像即时评级，令影像管理更佳，即使在大量拍摄后，也可以极易找出已在现场定级的影像，都是为摄影师创作而设的。

从5D到5D Mark II，再到这一部5D Mark III，一直看到Canon 5D系列在进步及改变，但都能一直为艺术摄影家的创作提供更佳的影像，更好的操控，这一部全新的5D Mark III，再一次震撼用户！
本书特别为初次接触EOS 5D Mark III的用户而编写，不但详细介绍这一部相机的性能及使用方法，更重要的是告诉用户如何利用它拍摄出精彩的作品。

伍振荣 《摄影杂志》总编辑

作者简介

伍振荣Alex Ng：《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》创办人，香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师，中国人民大学新闻学文学硕士（视觉传播），是香港资深摄影文化人及多产的影像作家。
主要著作包括《光与曝光》、《影像谎言》、《摄影独白》系列、《决定性瞬间解码》、《香港摄影20年》、《数码摄影天书》、《曝光天书》、《摄影艺术甚么？
》系列，以及其他数十种摄影及相机参考书等。
胡民炜Raymond Wu：香港大学理学院荣誉学士，1996年开始投身《摄影杂志》编辑工作，曾参与多册畅销摄影书刊的拍摄、写作及编辑工作，近年来主攻数码影像及色彩管理，曾编写香港首册《彩色数码摄影摄影师色彩管理手册》，经常主讲数码摄影讲座，多次担任摄影比赛的评委，个人摄影展“ Mood of Hong Kong/香港感觉 ”获齐鲁国际摄影奖，“ TIMESTAMP：在时空中走过 ”在香港展出时大获好评。
黎韶琪Dennis Lai：毕业于香港树仁大学新闻与传播学系，是《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》的资深编辑，有10年摄影出版及摄影培训教育工作经验，多次担任香港重要摄影比赛评委。
参与编撰的畅销摄影书包括《Contact：52位香港当代摄影家》《数码摄影实用攻略》《Photoshop专业影像处理手册》等，个人摄影展“ 荒谬都市 ”入选济南当代国际摄影双年展优秀作品，2010年在香港展出时备受关注。

书籍目录

一而再，再而三，更贴心的里外设计，挑战影像质量的极限 机身详解 机身正面 机身顶部 机身背部 机身左侧 机身右侧、底部 液晶面板 取景器信息 速控画面说明 实时显示画面信息说明 越级拍摄性能全面剖析 外观、画质比拼 5D Mark II vs MarkIII 画质再三改良 高感光、低噪点，不惧低光 画质为先的多元化影像设定 不能不知的影像优化设定 将拍摄重任交给相机 活用程序自动模式 沿白1DX的61点自动对焦系统 解J5DIII多样化的AF模式 动态、追焦，要完全掌握快门 动态表现要用快门优先 动态、人像，玩尽浅景深 完全驾驭光圈优先模式 精准的自主创作 手动曝光模式详解 Live View 拍摄攻略 机身操控外置闪光灯方法全解读 全新无线多灯同步闪光 其他配件 EOS 5D MarkIII菜单详尽分析 SHOOT拍摄菜单 AF自动对焦菜单 PLAY播放菜单 SET UP设定菜单 C.Fn自定义功能菜单 MY MENU我的菜单

章节摘录

版权页： 插图： 28MENU菜单按钮 5DIII内置的各种功能及设定均可以在相机的菜单（MENU）中进行调控。
按下这个MENU菜单键，机背的LCD屏幕会显示相机的菜单，在P/Tv/Av/M/B各模式下，分成拍摄、自动对焦、播放、设定、自定义功能和我的菜单共6大栏目，详细可参阅本书菜单部分。
29创意照片／比较播放（两张影像显示）／直驳打印按钮 按下此按钮，可进入创意照片功能的选择画面，分别为：照片风格、多重曝光和HDR（高动态范围）。
照片风格是不同参数设定组合的影像效果，相机有7种照片风格：自动、标准、人像、风景、中性、忠实和单色，用户还可自己设定3种，置入“使用者定义”之中。
多重曝光则是EOS数码单反首次加入的功能，可作2～9次的曝光，并以不同控制模式拼合，包括叠加、平均、比较（亮）和比较（暗）。
而HDR（高动态范围）可以拍摄3张分别为标准、减少和增加曝光量的照片，然后合并，加减曝光的范围可选择自动、±1EV、±2EV和±3EV，而效果有自然、标准艺术、鲜艳艺术、油画艺术和浮雕艺术5种。
播放影像时按此钮，则可启动两张影像显示，可把两张照片并排作比较，还可按Q按钮作局部放大比较，方便现场判断照片优劣。
此外，这按钮还可启动直驳打印机作照片打印的设定。
30RATE分级按钮 可为已拍摄的照片作分级之用，按此钮能为影像“打星”，有1～5颗星的选择，每按一下便变更级数，让用户快速为照片作分类。

编辑推荐

一而再，再而三，更贴心的里外设计，挑战影像质量的极限　　佳能的EOS 5D Mark III传承自上两代的5D，以相近的外形、但经过改良的机身，满载着脱胎换骨的提升性能，配以新编排的按钮及操控更方便的键盘设计，令EOS DSLR的用户再一次感到动容，虽然EOS 5D Mark III在像素上确实没有多大的提升，但其实它的内内外外均经过改良，把佳能数码单反的影像质量提升到一个新的高度，再一次把数码影像推上新的高峰。

全能的Canon EOS 5D Mark III虽然在定位上“屈居”在旗舰级的EOS-1D X之下，但其实EOS 5D Mark III与EOS-1D X有完全不同的定位，用于“服务”不同的类型的摄影师，它在连拍速度上远不及EOS-1D X，但在影像表现上却可以绝对满足艺术摄影师需要，因此亦可以被视为一部Canon的顶级DSLR相机。

过去，Canon在旗舰级的EOS-1D系中，分别有两个型号，一个以较低像素甚至并非全画幅主攻快拍市场，另一个以较高像素取胜的S型主攻高质影像，但从这一代EOS-1D X开始，EOS-1D系只设一部EOS-1D X，它是一部专门满足快速摄影用“战斗级”相机，可以提供高达12fps的高速快拍速度，但像素只有1800万，若摄影师要求较高的像素，就要选用这一部2230万像素的EOS 5D Mark III了。

虽然EOS 5D Mark III是一部高像素相机，但它的连拍速度已提升到6fps，是Canon DSLR中最高速的全画幅DSLR，也足以应付高速动态的拍摄场合，配合高达2230万像素的高分辨率和更专业的全高清短片功能，让EOS 5D Mark III有更广泛的应用范围，堪称一部能平衡各种不同需要的全能Canon DSLR，更以高画质见称，此举明显对准摄影创作的一群艺术摄影家的需要。

其实，Canon过去就已采用这一种近乎双旗舰的市场策略，在最高级的旗舰机之外多一部功能达到顶级，但只是省略了一些较尖端的快速连拍功能的相机，例如胶片EOS时代的EOS-1V及EOS-3，甚至更早的NEW F-1及T90，同样都有类似的“双头马车”效果，以两部同属顶级的相机互补，全方位覆盖不同的高端市场。

EOS DSLR时代的初期，Canon的双位数字系列（例如EOS 20D、EOS 30D）与1D系列之间在市场定位上一直有颇明显的差距，直到EOS 5D的出现，由于具备全画幅的影像传感器，因此与当时的EOS-1Ds Mark II系列接近了，在当时吸引了一些从事摄影艺术创作的摄影师采用，EOS 5D的成功在市场上有颇长的销　　售期，因此，在EOS 5D较后期的时间，无可避免地在影像科技上有一点滞后。

到了EOS 5D Mark II的出现，由于影像品质、AF能力及测光性能均有所提升，再加上拥有全高清的视频功能，吸引了不少用户升级到EOS 5D Mark II，事隔3年多，Canon又再一次大幅提升5D系的影像表现，推出新一代的EOS 5D Mark III，继承着“创作级相机”的传统，EOS 5D Mark III最重要的改良在于画质及操控，它大约维持与上一代相当的分辨率，但着力在画质及拍摄性能的提升，在用户普遍的需要和画质之间取得一个最大公约数，满足了最大多数用户的需要。

Canon新一代的5D的影像科技其实不少是来自EOS-1D X的，包括其影像核心的DIGIC 5+特殊影像处理器就是取自EOS-1D X的技术，比上一代的DIGIC 4快17倍的影像处理速度，令EOS 5D Mark III可以在极短时间之内执行多种崭新的影像功能，因此，Canon就首次在EOS机身内加入了HDR及多重曝光等功能，明显的，这都是艺术摄影家在创作上有机会用到的创作工具。

此外，同时提升ISO感光度及降低影像噪点是一项既棘手而又自相矛盾的目标，但Canon EOS 5D Mark III却做到了。

这一次Canon特别开发了一个全新的2230万像素的全画幅CMOS影像传感器，它并非是轻微增加了一些像素，而是同时在多方面均作出改良，包括采用了无缝隙微透镜技术，以增加每一个像素的受光量，从而减少噪点。

另外用了全新设计的半导体组件，包括有更强感光能力的感光二极管，能提升光电转换效能，达到降低噪点的效果，从而让EOS 5D Mark III可以有更高的感光度，高达ISO102400(H2)，仅比EOS-1D X低一级。

毫无疑问，5D Mark III的卖点不止在于其极宽的ISO感光范围，而且在于整体的影像表现。

Canon早在开发EOS 7D时已发明了极有效的能兼顾焦点、色彩及明亮信息的iFCL自动测光系统，包括

了63区双层传感器，配合与1D X同样多的61点AF区，当中包括了41点十字形对焦，再加上6fps的高速连拍，配合UDMA 7模式的CF存储卡，能连拍最多达18个RAW或近乎无限制地连拍JPEG文件。
但EOS 5D Mark III的“皇牌”不止于此，自从Canon把上一代的EOS 5D Mark II打造成一部高质量的EOS Movie DSLR以来，电影及广告界已广泛应用于专业拍摄上，为了令EOS Movie更完整，Canon在EOS 5D Mark III上再度强化拍摄短片的功能，包括采用新的影像技术以减少出现摩尔纹及伪色的机会，并且在影像格式上作出改良，以提升拍摄及后期制作的弹性，其中，更“贴心”地增加了一个耳机端子，可以让摄影师把耳机插入EOS 5D Mark III上，一边拍摄一边监听现场声音。

凡此种种，均见Canon开发EOS 5D Mark III的心思，但对摄影而言，更脱胎换骨的是EOS 5D Mark III的机身上加多了两个按钮，让摄影师在拍摄期间对影像有更快更强的操控，包括为影像即拍即分级，为重要的影像即时评级，令影像管理更佳，即使在大量拍摄后，也可以极易找出已在现场定级的影像，都是为摄影师创作而设的。

从5D到5D Mark II，再到这一部5D Mark III，一直看到Canon 5D系列在进步及改变，但都能一直为艺术摄影家的创作提供更佳的影像，更好的操控，这一部全新的5D Mark III，再一次震撼用户！
本书特别为初次接触EOS 5D Mark III的用户而编写，不但详细介绍这一部相机的性能及使用方法，更重要的是告诉用户如何利用它拍摄出精彩的作品。

伍振荣 《摄影杂志》总编辑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com