

<<摄影师的眼力>>

图书基本信息

书名：<<摄影师的眼力>>

13位ISBN编号：9787805015255

10位ISBN编号：7805015252

出版时间：2013-1

出版时间：史林平 北京出版集团,北京美术摄影出版社 (2013-01出版)

作者：史林平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影师的眼力>>

前言

观察的艺术每个人都可能成为摄影师，前提是他必须善于观察。
这种通过观察和发现并拍摄到周围美好景物的能力，我们称之为摄影者的眼力。

“人眼看”和“以摄影的方式观察”是有明显区别的。

当我们站在高山之巅、大海之滨观看景物时，觉得它们总是那么气势磅礴，雄伟壮观。

每当我们举起相机把它们拍下来，结果却常常令我们大失所望，无论你拍了多少照片，都可能得不到一幅好的照片。

这是什么原因呢？

人眼观看事物虽然只能清晰地聚焦到很小的范围（只有大约 3° ），但是眼球的移动使我们能快速地感知一个完整的世界。

通常，场景越广阔，构成越复杂，画面充斥的信息越多，图片视觉效果也就越差。

而摄影师用镜头看就完全不一样，他首先要选择有价值的信息，借用经济学词汇就是“资产剥离”，然后运用构图的原理去组织、创意一幅好看的作品。

所谓好看，就是主体突出，画面简约，构图与形式完美结合。

我想这也许就是能被称之为摄影作品的图片与到此一游照片的区别所在。

选择有价值的信息，前提是摄影者的观察，观察的能力受本人的激情、审美和技巧所制约。

有人说：人的三种因素结合起来，就可以在任何领域获得成功。

这三种因素是激情、才能和努力。

如果具备其中两种也有可能取得成功，前提是这两者中必须要有激情。

我很认同这个说法，做自己喜欢做的事，这就是激情所在！

那么其它两项呢？

审美和技巧是可以通过“训练”不断提高的。

从光线与影调中去观察——摄影是用光来作画，光是摄影作品的灵魂所在。

变化莫测的光线意味着每个地方的风景在不同时刻都会不尽相同。

光有不同的方向，逆光、顺光、侧光等。

对色彩的表现，采用逆光画面就很醒目、生动，顺光则平淡、灰暗。

光还有不同的颜色，不同色温的光线对场景的表达也会不一样。

早晚低色温的光线给景物披上温暖的色调，画面呈现出玫瑰色的暖意，这符合东方人的审美情趣。

白天，阳光强烈，反差巨大，此时适合拍硬朗、有质感的景物。

阴天、雨天的漫射光拍人物、花卉是不二的选择。

除此之外，光还有质量。

阴沉灰霾的天气你去拍长城、黄山，那你一定会失望而归。

晴朗、清晰度高的天气，光的质量好才是你创作的大好时机。

随着你的经验和观察力的不断提高，对光的感觉逐渐增强，慢慢地你就知道了什么时间该站在什么地方拍到一幅满意的照片。

充满光影的照片彰显着灵气。

运用光线，就可以比运用线条等其它构图元素更有效地控制读者的视线。

我时常去看俄罗斯油画展或相关的图册，画家们通过光影所描绘出绚丽的色彩与强烈的透视让我从中获得构图灵感。

构图的艺术构图是门技术，更是门艺术。

掌握这门艺术是完全可能的并可以在实践中逐步提高。

在学习摄影初期，许多人会有这样或者那样的困惑。

例如，眼睛看上去很美，但是，拍摄下来却不美；有些场景看上去并不美，为什么别人拍出来就很美？

其实，这两种心理感受是很正常的，几乎所有刚开始端相机的人都会有。

因为在这个时期，我们的审美、对光与影的认知有限，构图能力也相对较弱。

<<摄影师的眼力>>

如果说审美和光感是个长期的认知过程，那么提高构图能力是可以很快实现的。

我们知道构图有许多种形式，例如：三分法、曲线、斜线、框式、散点式等多达十几种。

但是，在现实中理论与实践总是有差异。

很多人都有这样的体会：平时看了许多书，上了许多摄影课，好像心里已经有数。

但是，到了拍摄现场却不知所措，发懵。

这个奇怪的现象催生了大量的、具有中国特色的摄影采风团，因为参加摄影团有老师指导。

三脚架支哪里，对准哪个方向，甚至采用多大光圈，拍什么都有人告诉你。

时间长了，就有了依赖性，离了摄影团，一个人拍不了片！

这是一个误区，如何尽快地脱离这个误区呢？

提倡简约——摄影是减法，简约而不简单。

早期，什么都觉得很美，眉毛胡子一把抓，本能地把它们全部收入画面。

后来，你慢慢要学会取舍，学会放弃，减法-减法-再减法。

舍去越多，剩下的也就越突出，给人留下的印象也就越深。

做到简约的方式有很多。

我的经验之一：多使用长焦镜头。

长焦镜头压缩空间，当你使用大光圈时，景深很浅，它能把你表现的主体从相似的背景中分离出来

。虚与幻超出了我们眼睛的限定范围，你自然就会觉得很奇妙，就有了犹如梦幻般美的感觉。

镜头看与人眼看绝对是有区别的。

有一些摄影爱好者在镜头前只配一款24~70的镜头，拍了很长时间，总是抱怨自己总是抱怨自己拍不到好照片。

我建议你马上去买一款长焦，也许你很快就会有感觉。

早期学习摄影，合理配置镜头对初学者进步快慢有直接的关系。

我的建议是：如果你已经有了小广角到中焦（比如全幅配24~70，非全幅配18~55），那么当务之急是买一款中长焦镜头（比如70~200或70~300或100~400）。

有了它你就多了一只看世界的眼睛，这是开启从迷瞪到顿悟之门的金钥匙。

那么，什么时候装备超广角镜头呢？

别着急，等你把这个范围的焦段用熟悉了，观察力和构图能力提高了，再考虑买一款变焦或定焦超广角镜头。

通常，超广角镜头的把控比其他焦段难得多。

经验之二：关注局部。

在大多数情况下，局部美于整体。

有资料电影画面80%都是特写镜头的组合。

同为视觉艺术，这是我们可以借鉴的。

经验之三：走近拍摄。

我们讲了许多年的老话，“如果你拍得不够好，那是你走得不够近”。

经常要问自己：“我做到了吗？

”。

<<摄影师的眼力>>

内容概要

《摄影师的眼力》作者为著名风光摄影家，中国摄影家协会会员——史林平先生。该摄影师在构图方面有着很独到的见解，《摄影师的眼力》是继2011年推出《构图决定一切》之后的又一本力作。

全书分为上下两篇。

上篇从观察的角度介绍了4种观察事物的方法与技巧，配合实景图片详细叙述了如何用思想、创意和镜头去观察。

下篇从构图的角度教你从4个方面着手怎样做到看得到就能拍得好。

全书共选取100多幅风景与人物场景，与读者分享观察、想象以及拍摄的乐趣。

每幅图片都配有详细的说明与分析，包括拍摄思路分析和技巧等。

除此之外，还附有作者常用的二十余款相机与镜头的使用心得。

考虑到数字技术在摄影中占有越来越重要的地位，《摄影师的眼力》还详细列举十多种摄影师必备数码后期调图案例。

例如接片前期拍摄与后期制作技巧、多次曝光、高动态影像合成（HDR）、数码后期“三板斧”、锐度调整等，并附有截屏，通俗易懂，便于读者快速掌握。

在书中作者还与读者分享了自己的宝贵经验，系统、精辟地阐述了创作数码摄影佳作的关键技能，讲解了数码摄影观察与构图，向读者传授创作数码摄影优秀作品的关键技能与心得。

书中阐述了传统意义上的拍摄构图，以及应用数字图像编辑技术的新的构图方式；指导读者如何发掘最佳拍摄地点来创造拍摄佳作的机会；使用实际拍摄工作中的实例，用示意图的方式详细讲解了如何及为什么能够成为好的作品。

无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从《摄影师的眼力》学到摄影的精髓，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

<<摄影师的眼力>>

作者简介

史林平，著名风光摄影家，工学硕士，高级工程师。

办过多次影展，分别在中国摄影出版社和人民邮电出版社出版过摄影图书。

2001年获第8届柯达杯《中国摄影》反转片大赛优秀摄影师提名奖。

《阳光印象》、《北京长城》、《风景》组照分获2001、2004、2006年全国反转片摄影比赛年度十杰提名奖、入围奖。

生平：工学硕士中国摄影家协会会员北京紫金城影像工作室艺术总监北京中艺影像学校、北京雅趣摄影学院客座教授2001年~2007年任《中国摄影家》杂志编辑、记者2004年北京第44届国际小姐世界大会特邀摄影师《长城》、《阳光》等作品分别获2002年、2004年、2006年全国反转片摄影大赛摄影师十杰提名奖、入围奖2004年，在山西平遥国际摄影大展举办“简约就是美”个人风光摄影作品展2006年，《长城魂》、《生命如歌》等4幅作品获第15届奥地利国际超级摄影大赛反转片组入选奖2006年，在山西平遥国际摄影大展策划“中国实力派摄影师联展”并参展2007年10月著《话说风光--图解风光摄影四大秘诀》2011年3月著《构图决定一切》

<<摄影师的眼力>>

书籍目录

上篇：观察的艺术 15.《月球1号》 17.《节奏与秩序》 18.《冰冻枫叶》 20.《写意长颈鹿之一》 21.《写意长颈鹿之二》 22.多次曝光 23.《观云》 24.《雨中游》 25.《水珠的魅力》 26.高动态影像合成（HDR）技术 27.《山峦日出》 28.《九十九道弯》 29.《快乐男孩》 30.《草原烈火》 32.《猎豹一家》 33.《草原精灵》 34.《红柱子》 35.《蓝白小镇》 36.《单人舞》 37.《三人舞》 38.《秋天印象之一》 39.《秋天印象之二》 40.《心灵的窗户之一》 41.《心灵的窗户之二》 42.《风吹残柳万千条》 43.《金蛇狂舞》 44.且听风吟 45.《有风掠过》 46.《舞动的蓝裙》 48.《顺光与逆光之一》 49.《顺光与逆光之二》 50.黑白摄影 51.《岁月如梭》 52.《玉带桥》 53.《愿者上钩》 54.《吉祥鸟》 55.《垂而不死》 56.《旋转的经幡之一》 57.《旋转的经幡之二》 58.《风雪转山人》 59.《惆怅的女骑手》 61.《冬寂》 62.《雪馒头》 63.《黄手套》 64.质感 64.《同萨宗的黄金门》 65.《铜狮》 66.《天地星光灿烂》 67.《天池星辰》 68.《纵身一跃》 69.《辩经》 71.《杨卓雍错的暴风雪》 72.《天圆地方》 73.《遗址》 74.《昨夜星辰》 75.《麦田守望者》 76.B门和T门 77.《伍须海的冷杉树》 78.《庐山余晖》 79.《月色如水》 80.画面留白 80.《戒台寺的山门》 81.《米堆冰川》 82.《做祷告的穆斯林》 83.《小喇嘛与他的猫》 84.空间透视 84.《刺刀下的鹭鸶》 86.《秃鹫印象之一》 87.《秃鹫印象之二》 88.《静谧颐和园》 91.《山涧好个秋》 下篇：观察的艺术 93.《扎布伦布寺的红墙》 95.《向日葵》 96.《窗外的风景》 98.《归巢》 99.《黑天鹅》 100.《雨中游》 101.《恩爱秀》 102.《地平线上》 103.《瞪羚的新装》 104.《窥》 105.《忙碌的妇人》 106.《街头小店》 107.《草原日出》 108.《赏秋》 109.《罌粟花海》 110.《剑与散》 111.《烈焰》 112.《山涧小景》 113.《藏乡秋色》 114.《极乐峰》 115.《水怪守望者》 116.色彩的味道 116.《荞麦花》 117.《萨迦寺的墙》 118.《飞雪送秋归》 121.《寂静的桦树林》 122.《山的乐章》 123.《雨后白杨》 124.《金莲花》 126.摄影的分类 126.《柔情似水》 127.关于合成照片 128.《世纪红月亮》 129.《徽居》 130.长时间曝光 131.《秋水绵绵》 132.《静谧的小溪之一》 133.《静谧的小溪之二》 134.《山涧怪石》 135.《闻声起舞》 136.《念经堂内外》 137.《铁匠铺》 138.《炫舞》 139.《人在画中游》 140.《扎达的山路》 141.《冈仁波齐神山》 142.《藏羚羊》 143.《夫妻山》 144.《远古的情怀》 145.《村头的那棵老树》 146.《观日出》 147.《扎达神光》 148.剪影摄影 148.佛光及拍摄方法 149.《佛中佛》 150.《长白山天池佛光》 152.《草原之路》 153.《楚果寺前的舞蹈》 155.《三色经幡》 156.《刻经》 157.《波密树葬》 158.《扎布伦布寺的喇嘛》 159.《藏经阁》 160.《山村的早晨》 160.渐变灰镜 161.《万峰林》 163.《风尘仆仆》 164.全景接片技法 167.《冬牧》 169.《失落的王朝》 171.《家园》 173.《田园》 174.数码后期调图基本方法 178.后记

<<摄影师的眼力>>

章节摘录

版权页：插图：人们经常说：秀色可餐。

我的理解是欣赏世上美好的东西如同享用饕餮大餐。

所以说色彩是有味道的，它从眼睛观看到心理感受，再到静静品味，美妙无穷。

一般来说，色彩有四大作用：传达信息，象征感情，引人注目，改变物体的大小、重量和远近的感觉。

辞海中说：风是空气流动的现象。

它虽然看不见，摸不着，但，我们是可以用心去感悟的。

有风掠过，在广袤无垠的原野。

它仿佛是一个精灵，飞舞成歌，和着美妙的声音，飘向遥远的地方。

它不时搅起灰尘，遮天闭日，大山、森林、荒漠甚至还有牛羊群在其间时隐时现，既现实又飘逸；它不时伴着吼叫，给田野、沙漠划出道道条痕，让原本平淡的大地，呈现出动人的节奏和韵律。

有风掠过，在暴风雪过后的雪野。

风停了，雪住了，大地到处银妆素裹，宁静圣洁，让我们仿佛进入美妙的童话世界。

曼妙的曲线，抽象的线条，淡定的色彩，是你永远的期待。

有风掠过，湖面上碧波荡漾，山川里云海升腾，林海中光影婆娑，长城内外轻雾飘渺……大自然到处洋溢着迷人的光感、色感和美感。

摄影是一门观察的艺术，一门想象的艺术。

在风中，摄影人要感谢造物主的恩赐，要点燃你心中的激情，要拿好你手中的武器，别让它永远为你停留，别让它等你太久。

定格瞬间，让大自然的美丽流传到永远。

<<摄影师的眼力>>

编辑推荐

《摄影师的眼力》编辑推荐：山川溪流恒河沙数,闻名于世者寡；艺文音乐比比皆是,耳熟能详者寡,一个“寡”字说明了什么？

同类事物中只有拥有曲高和寡的独特气质才能出众，从而被世人记住。

拿到《摄影师的眼力》这本书的素材时，有种众里寻他千百度，蓦然回首此书就在灯火阑珊处的感觉，《摄影师的眼力》就是在指导喜好摄影的朋友们如何拍出曲高和寡的作品,从机械复制到艺术创作。

《摄影师的眼力》--作者著名风光摄影家史林平，他推崇“摄影靠悟-慢慢悟-顿悟”以及“真正优秀的摄影作品一定是具有个性的，而不是共性的”这样的理念，并且依据这一理念在进行摄影创作。

此次，他通过解析百余个场景的观察与思考、展示十多种技法的娴熟运用、分享二十余款器材的实用心得、讲解摄影师必备数码后期技巧，旨在教你如何拍出非凡独特的照片。

仔细研读《摄影师的眼力》，会让对摄影感兴趣的读者朋友拍照水平迅速提升，达到拍出张张是精品的卓越程度，你值得拥有！

<<摄影师的眼力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>