

<<数码摄影圣经 >>

图书基本信息

书名：<<数码摄影圣经 >>

13位ISBN编号：9787805015088

10位ISBN编号：7805015082

出版时间：2013-1

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：汤姆·安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

数码摄影的发展从青涩期到成熟期，速度之快令人咂舌，无论是在技法上还是文化上都达到了顶峰，并且成为视觉传达中最重要、也最卓越的表达方式。

在这一浪潮中，那些资深的数码摄影爱好者早已不再询问“我该选哪一款相机”、“我该怎样挑镜头”或是相机的设置以及“怎样拍”这类的问题了。

他们的目光开始专注于如何将新发现的技巧运用到实践中去，以及如何将摄影知识和积累的经验与他们对拍摄主体的欣赏有机地结合到一起。

很显然，我们现在所处的时代比过去更加迷人，也更加丰富多彩，我写这本书的目的就是帮助您在摄影这条道路上获得自我实现。

我们为您提供了对不同拍摄对象的处理、创造力与技术手段的融合、拍摄对象潜力的激发等问题的一系列思考，详细地介绍了20位国际知名摄影大师的作品。

这些大师都拥有自己独一无二的风格和引人入胜的摄影技法，他们还慷慨地让我们一窥他们的工作场景，见证那些充满创意的摄影过程。

当然这也都源于他们同样对摄影充满热爱，并坚信摄影能让世界变得更美好。

读完这本书，我们希望您能据以组建您自己的摄影策略，构建您对摄影的全面理解。

它让您获得一定的摄影经验，对手中的相机有更深入的了解，激发您将手中掌握的技法、设备的能量发挥到极致，并源源不断地发掘出全新的方式进行视觉传播。

总而言之，这本书的目的就是想帮助您成为一个真正的摄影师。

<<数码摄影圣经 >>

内容概要

《数码摄影圣经》内容简介：数码时代的重大改革就是摄影这一活动已经从过去被专业级摄影师掌控变为普通大众所能触及的一项艺术了。

一本好的指导教科书则能让这些刚刚购入相机打算开始进入摄影世界的初学者们事半功倍，启发自己的灵感，拍出更专业的照片。

海报：

书籍目录

前言 本书简介 人像摄影 简介 教程：教你的模特摆造型 教程：掌握照明 图像分析 任务：自画像 面包和快门 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：拍摄人物 图像分析 任务：环境肖像 博特·杜尼森 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 风光摄影 简介 教程：运用颜色 教程：空间感的表现 图像分析 任务：抓住精华 大卫·齐默曼 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：神奇的瞬间 教程：城市风景 图像分析 任务：城市综合体 卢卡·坎比高图 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 时尚与人体摄影 简介 教程：指导模特 教程：地点和道具 图像分析 任务：舞台设计 塔伦·凯瓦尔 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：色彩设计 教程：光影变幻 图像分析 任务：神奇的影子 塞尔维·布鲁姆 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 生物与自然摄影 简介 教程：从比例到图案 图像分析 任务：动物肖像 斯特法诺·安特尔 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：协调背景 教程：微距世界 图像分析 任务：生动的特写 托马斯·马伦特 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 体育摄影 简介 教程：新鲜视角 教程：身临其境 图像分析 任务：近一点，再近一点 蒂姆·克莱顿 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：清晰和模糊 教程：捕捉精神 图像分析 任务：动作与反应 亚当·普瑞提 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 纪实摄影 简介 教程：真实故事 图像分析 任务：取得信任 娜塔莉·贝林格 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：快速构图 教程：记录历史 图像分析 任务：行走记录 萨尔维·戴恩斯·弗内达斯 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 活动摄影 简介 教程：直觉、运气和计划 教程：间接视角 图像分析 任务：一张照片 杰夫·阿斯库 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：光与影 图像分析 任务：混乱中的清晰 凯莉·马斯格雷夫 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 旅游摄影 简介 教程：朦胧之美 图像分析 任务：变化 迪拉伊·辛格 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：保持真实 教程：建立联系 图像分析 任务：城市的灵魂 丹尼斯·达耶 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 建筑摄影 简介 教程：运用光线 图像分析 任务：光线的游戏 吉恩·克劳德·贝伦斯 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：线条与变形 教程：内部空间 图像分析 任务：高质量图像 阿莱斯·约曼 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结 艺术摄影 简介 教程：静中有动 教程：萃取精华 图像分析 任务：平凡中的精彩 希罗·托库 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 教程：神奇的相机 教程：图像处理 图像分析 任务：构建超现实 甲斐彰 对话 照片背后的故事 佳作欣赏 小结

章节摘录

版权页：插图：数码暗房：调整自然饱和度 当我们想要增加一幅图像的饱和度，又不想出现过度饱和的状况时，就需要进行“自然饱和度”的调整。

图是缺乏饱和度的原始图像；增加饱和度后，红色的树叶变得太过鲜艳；但增加自然饱和度后，天空的颜色加深了，树叶的红色也没有过于浓艳。

这对调整人的肤色也十分有效——实际上我们应该降低皮肤的色调，因为人的肤色就在那么有限的几种颜色当中，这一点电影界早就搞清楚了，但数码摄影者却花了十年才悟出这一真理。

掌握单色调 这看起来也许是个比较消极的办法，但是当你将照片中的颜色限制到少数几个之后，你会发现你的照片变得更加有神韵了，最后这种简化达到极致，你的照片中也许只剩下一两种颜色。

这时，你本质上是在制造有色调的黑白照片，这便又将我们带回到了早期风景摄影的循环伊始。

减少颜色的多样性能让你专注于一种构造风景整体效果的元素——色调的变化——你可以用线条详细地描绘体积、空间和各种细节，这么做的一个重要效果就是你的照片无论以怎样的比例来看都会是清晰可辨的——无论是海报大小还是邮票大小，都会显得非常吸引人。

如果你的照片是在计算机屏幕上被人欣赏，这一点就变得尤为重要。

因为人们第一眼在图片共享网站或是你自己的个人主页上看见这张作品时，它往往只有指甲盖大小，只有这张极小的缩略图能够吸引观众的注意时，他们才会点击鼠标去看大的照片。

这样一来，照片缩小时也要保持清晰度就至关重要了。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>