

<<北京扎燕风筝>>

图书基本信息

书名：<<北京扎燕风筝>>

13位ISBN编号：9787805014579

10位ISBN编号：7805014574

出版时间：2012-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：杨建业

页数：174

字数：174000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京扎燕风筝>>

内容概要

观点明确，文笔流畅，内容丰富，叙述全面，是一本高水平的普及读物。

读《北京扎燕风筝》既得到许多宝贵知识，又读到许多精彩故事，能感受到作者对于北京扎燕风筝的真挚情感，令人感动。

这是一本集知识性、趣味性于一体，寓教于乐的好书。

读《北京扎燕风筝》，不但使读者对北京扎燕风筝的前世今生有了一个全面了解，而且对坚守这片精神家园的民间工艺美术大师们为传承扎燕风筝技艺所做奉献充满敬意。

<<北京扎燕风筝>>

作者简介

杨建业，东城区文化馆非遗保护部主任。

<<北京扎燕风筝>>

书籍目录

序 赵书

前言

第一章

风筝的起源

第一节 风筝是什么

第二节 鲁班发明风筝的故事

第三节 风筝与“四面楚歌”

第四节 放风筝引出的《绯衣梦》

第五节 唐诗中的风筝和《宣和风筝谱》

第六节 《风筝误》

第二章

北京扎燕风筝的传承

第一节 有只风筝叫扎燕

第二节 国家级的风筝大师

第三节 南城的风筝

第四节 天上的活儿和心里的活儿

第五节 《南鹞北鸢考工志》的悬案

第六节 曹雪芹会做风筝吗

第七节 无限接近之法

第三章

北京扎燕风筝的制作

第一节 品竹度身

（开始做第一只扎燕之材料篇—竹子）

第二节 情意之刀

（开始做第一只扎燕之工具篇—刀）

第三节 温暖的骨架

（开始做第一只扎燕之材料篇—灯）

第四节 诗情画意

（开始做第一只扎燕之材料篇—纸和颜料）

第五节 出水芙蓉

（开始做第一只扎燕之样式篇—雏燕）

第六节 风情万种

（开始做第一只扎燕之样式篇—肥燕和瘦燕）

第七节 《长恨歌》和《桃花源记》

（开始做第一只扎燕之样式篇—比翼燕）

第八节 手中的风车

（开始做第一只扎燕之工具篇—线和线框子）

第四章

北京扎燕风筝的保护与发展

第一节 《汉声》

第二节 发现与被发现

第三节 破壳而出

第四节 《鹤鹿同春》

第五节 好风凭借力 送我上青云

第五章

<<北京扎燕风筝>>

北京扎燕风筝的代表作品

第一节 雏燕

第二节 小燕

第三节 新燕

第四节 瘦燕

<<北京扎燕风筝>>

章节摘录

看上去，每一只北京扎燕风筝都是一个“大”字。

不论是瘦燕、胖燕，还是中胖燕，不论是男燕、女燕，还是雏燕，你看它们的形态，都是一个“大”字。

也可以说，一只北京扎燕风筝就是一个张开了四肢站立着的“人”。

风筝的造型千姿百态，为什么北京扎燕独取了“大”、“人”的形态？

有人从力学的角度来解释，说如此这般的造型使风筝很容易飞起来。

北京扎燕风筝是一种拟人化的风筝。

所以，体现在风筝的骨架上，一个人该有的外部特征，扎燕也都有。

明白这一点，对我们解读歌诀大有帮助。

人的头部在风筝上也叫头，胸也叫胸，腹也叫腹，裆也叫裆，只是两只胳膊被称为双翅（或叫膀），两条腿被称作尾。

北京扎燕风筝的骨架主要就是由上下膀条扎成双翅，由一个竹条搯成头、胸、腹，再有两根尾竹与上面的两组竹条在胸、腹部交叉、连接上，用线一绑就成了。

扎制很简单，但要使风筝好看、好放、好飞，则要严格按照比例来操作。

雏燕是小时候的燕子，基本扎制方法一样，但北京扎燕风筝是以燕子拟人而生成一个风筝家族，每一种风筝都有一个对应的人物对象，所以，每一只扎燕风筝都有人的神韵。

人是不同的，风筝自然也就各具特色。

“雏燕法何所范，格调近似肥燕。

”雏燕要参照肥燕的格调来做。

这第一句就为雏燕定了调子。

肥燕在扎燕风筝家族中，是男人的化身。

雏燕则表现的是人在幼儿时的形态。

从儿子身上能看到父亲的影子，这话是很有道理的。

走在街上，看到那些脸蛋肥嘟嘟，一脸憨态的孩子们，虽然都是那么丰润、可爱，但人们还是一眼能看透他的出处，谁也不会把孩子和他们的父亲搞错。

血脉相通，形神相近。

<<北京扎燕风筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>