

<<北京仿古瓷>>

图书基本信息

书名：<<北京仿古瓷>>

13位ISBN编号：9787805014548

10位ISBN编号：780501454X

出版时间：2012-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：李钟秀

页数：178

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京仿古瓷>>

内容概要

《非物质文化遗产丛书：北京仿古瓷》介绍了瓷器是中国伟大的发明，对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。

在中国瓷文化的绚烂历史中，有一个支脉闪耀着独特的光芒，它就是“仿古瓷”。

所谓仿古瓷，是后世模仿前朝的名瓷品种烧造出来的瓷器，主要萌芽于两宋，形成于元代，成熟于明代，繁荣于清代前期，衰落于清代后期。

<<北京仿古瓷>>

作者简介

李钟秀，女，北京人(1933——)，历任北京日报、北京晚报、英文中国妇女杂志、中国妇女出版社编辑记者。

<<北京仿古瓷>>

书籍目录

- 序
- 序
- 前言
- 第一章 北京仿古瓷的概念和产生
 - 第一节 北京仿古瓷的称谓和界定
 - 第二节 北京仿古瓷产生的历史条件和发展脉络
- 第二章 北京仿古瓷的艺术源流
 - 第一节 仿古瓷的类别、发展和特征
 - 第二节 北京仿古瓷继承古瓷的类型
 - 第三节 陶瓷的仿古、作伪及鉴别方法
- 第三章 繁花似锦皇家风范——粉彩
 - 第一节 粉彩的特点
 - 第二节 粉彩的造型和纹饰
 - 第三节 粉彩的创新之处
 - 第四节 粉彩作品分析
- 第四章 绚丽多彩雄风四海——古彩
 - 第一节 古彩的特点
 - 第二节 古彩的造型与纹样
 - 第三节 古彩的创新之处
- 第五章 墨彩和新彩
 - 第一节 华丽典雅恢弘大气——墨彩
 - 第二节 淡雅宜人雨后霁霞——新彩
- 第六章 北京仿古瓷生产工艺流程
 - 第一节 作图
 - 第二节 绘瓷
 - 第三节 配色
 - 第四节 设色
 - 第五节 题款
 - 第六节 质检
 - 第七节 烧制
 - 第八节 产品定级
- 第七章 北京仿古瓷生产所用颜料和绘制所需用具
 - 第一节 北京仿古瓷生产所用颜料
 - 第二节 北京仿古瓷绘制所需用具
- 第八章 北京仿古瓷的文化和市场价值
 - 第一节 北京仿古瓷的文化价值
 - 第二节 北京仿古瓷的市场价值（收藏价值）
- 第九章 北京仿古瓷技艺传承
 - 第一节 北京仿古瓷技艺传承
 - 第二节 北京仿古瓷发展前景
- 第十章 北京仿古瓷精品赏析
- 参考书目
- 后记

<<北京仿古瓷>>

章节摘录

仿古瓷，就是后世模仿前朝的名瓷品种而烧造出来的瓷器，是中国古代瓷器中一种带有鲜明时代特色的工艺现象。

仿古即仿其釉彩、器型、纹饰或兼而有之，主要萌芽于两宋，形成于元代，成熟于明代，繁荣于清代前期，衰落于清代后期。

不论在民间还是在官方都大量存在，因而仿古瓷存世很多。

总之，其基本上存在于中国古代瓷器发展的后半期，并对这一时期瓷器的发展进程起到了很大的推动作用，在中国古代瓷器中占有重要地位。

<<北京仿古瓷>>

编辑推荐

《北京仿古瓷》编辑推荐：仿古瓷是中华民族传统工艺瑰宝，具有很高的艺术价值、学术研究价值和文化遗产价值。

《北京仿古瓷》对其技艺的起源、各历史时期的表现形式、艺术特色、制造技艺进行详细介绍；对传承人、传承谱系、传承特点，以及多位工艺美术大师技艺特点和优秀代表作品作全方位展示，体现其所蕴含的博大精深的传统文化价值，突出非物质文化遗产的文化特点。

<<北京仿古瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>