

<<铁笔铜墨>>

图书基本信息

书名：<<铁笔铜墨>>

13位ISBN编号：9787805013831

10位ISBN编号：7805013837

出版时间：2008-6

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：范大鹏

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铁笔铜墨>>

### 内容概要

刻铜文房用具，因流行时间短，又经半个世纪的断档，精品日见枯竭。

如今经过大家努力，重新发掘出其固有的艺术价值、历史价值和人文价值，成为独立且别晓情趣的收藏品。

它不远不近的年代，不易损毁的材质，风格独具的雕工，饱含时代特征的内容，携带文化名人痕迹的款识等等，都注定它必是藏苑中的一朵奇葩。

我们无须它与其他藏品比较高低，它所包涵的深刻文化内容，已经不言自明地展示了它应有的历史位置。

本书特点如下：一是实事求是，考证翔实，不作臆想，以科学的态度对待自己和别人的藏品；二是叙述简明，问题的提出与解答均实在，不故弄玄虚，一语中的；三是充分反映了写书人的文化根底，因知多，才不会犯那张冠李戴、鱼鲁不分的毛病；四是介绍了刻铜文房制作之程序。

仅从这几方面看，本书就非常值得一读，因为没有空话、废话、错话的书，才是实在的好书。

<<铁笔铜墨>>

作者简介

范大鹏，1965年生于北京。

北京大学考古系毕业，历史学学士。

编著有《中国最新考古大发现》《二战海报艺术》《二战漫画艺术》《二战飞机喷绘艺术》等。

## &lt;&lt;铁笔铜墨&gt;&gt;

## 书籍目录

序壹 金工至宝文人意趣——初识刻铜文房贰 文房奇葩华美绝唱——刻铜文房发展沿革 一、渐形成风的清代刻铜文房 二、羽化成蝶的民国刻铜文房叁 铁笔翰墨他年重更累人间拓冷铜——刻铜文房发展史上的重要人物 一、清代刻铜艺人翘楚——陈寅生 二、痴迷刻铜的画坛领军人物——陈师曾 三、旧京一代通才——姚华 四、刻铜文房艺术“发烧友”——章浩如 五、“铁笔圣手”——张樾丞 六、琉璃厂雕刻三名家之一——张寿丞 七、名见经传的刻铜高手——姚锡久与孙华堂肆 游刃恢恢传神达意——刻铜文房的制作伍 铢积寸累坐拥百城——刻铜文房的鉴赏与购藏 一、镌刻神工 金石雅韵——刻铜文房的鉴赏 二、多看少动去粗取精——刻铜文房的购藏 三、趋中向正气定神闲——巧避刻铜文房收藏中的误区 四、郑孝胥自用散氏盘铭文墨盒考证 五、“宝天铁路通车纪念”墨盒考证陆 清污去垢彰精显雅——刻铜文房的清理、把玩与展示柒 火眼金睛去伪存真——刻铜文房的辨伪 一、昔日的摹刻与作伪 二、现代伪品的鉴别捌 铁笔翰墨神乎其技——刻铜文房实物与拓片欣赏 一、刻铜文房实物 二、刻铜文房拓片玖 慧眼识珍新蕾初绽——刻铜文房收藏发展回顾附录一附录二后记

## &lt;&lt;铁笔铜墨&gt;&gt;

## 章节摘录

插图:壹 金工至宝文人意趣——初识刻铜文房所谓文房用器，从狭义概念上是指那些供文人从事书写、阅读、吟诗作画等文事活动的以笔、墨、纸、砚“文房四宝”为主体，兼及笔筒、笔架、笔洗、墨床、墨匣、墨盒、镇尺、镇纸、印章、印章盒、印泥盒、纸笥、纸筒、裁刀、砚（墨）屏、砚滴、水盂、臂搁等辅助性的器物，它们大多被置于文人的书案之上。

而从广义概念上看，文房用器又包括古琴、香薰、手炉、卷缸、古物、字画、供石等，以及书房家具如案、几、桌、椅、橱、榻、凳、架、屏等。

文房用器同时也是艺术的载体，它们上面或书或画，或镂或刻，或烧或铸，无不精美异常，赏心悦目。

文人书案上的用器是昔日文人追求优雅和精致生活的产物，也是他们生活情趣的直观反映。

不同于一般古董的是，它们不但具有艺术观赏价值和装饰作用，也有很强的实用性。

因此，长期以来，这些东西多未被视作传统古董，只被当做颇堪把玩的实用器物而已。

时至今日，人们才逐渐认识到它们所蕴涵的艺术价值、工艺价值与人文价值，并成为收藏家热衷搜寻的主项之一——文房杂项。

刻铜文房是指上面镌刻有图案、文字的铜质文房用品，包括刻铜墨盒、刻铜印章（泥）盒、刻铜镇尺、刻铜仿圈、刻铜水盂、刻铜笔架、刻铜笔筒、刻铜砚（墨）屏、刻铜墨壶、刻铜墨（砚）海、刻铜水滴（兼笔插）等，它们是文人案头之物，算是狭义上的文房用器了。

刻铜文房所用材质主要分为白铜、黄铜和紫铜，前两者使用最多。

白铜颜色似纸，是铜与铁、镍、铝、锌等金属的合金，有的还含有银的成分，质地坚实细腻且不乏韧性，易于镌刻，最适合表现书画韵味，手感也光滑细润，颇受使用者青睐，被誉为“银白铜”或“云白铜”，以云南昆明和湖北汉口所产的品质最佳。

但就耐腐蚀性而论，属紫铜最强。

紫铜含铅量高，性软，防腐耐锈，因此无论白铜还是黄铜墨盒，内部子口、下盒箍圈和盒底，凡与墨汁直接接触的铜面，均选用紫铜。

但由于紫铜有颜色偏黯淡，质地腻涩不易运刀之弊，完全用紫铜制作的文房用器数量不多。

黄铜是最便宜、最普及的铜合金，在文房用器中被采用的数量与白铜制品相差无几。

一些黄铜文房用器表面被镀上了铬，显得银光闪亮，别有一番韵味。

此外，还有极少以纯银等贵重金属制成的带有刻工的文房用品，在当时也算是稀罕物了。

<<铁笔铜墨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>