

<<明清折扇>>

图书基本信息

书名：<<明清折扇>>

13位ISBN编号：9787805013497

10位ISBN编号：7805013497

出版时间：2006-5

出版时间：北京出版社

作者：北京市文物局

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清折扇>>

### 内容概要

扇子在中国的历史源流很长，品类繁多。

明清之际，折扇因其收叠自如，携带方便，扇面书画、扇骨雕琢，集器用与审美于一体，迅速流行，并取代执扇成为主要的样式，成为文人雅士的宠物，出入怀袖之间，有“怀袖雅物”的别号。

折扇的出现，相比我国其他扇种，时间较晚，而且其来源众说不一。

比较主要的说法有两个：一是认为折扇是由汉、晋年间劳作的人为了干活时便于收拢携带，休息时随意开启乘凉而设计的“腰扇”发展而来；二是更为确切的认为，折扇11世纪由日本、朝鲜传入，北宋郭若虚的《图画见闻志》“高丽国条”记载：“彼（指高丽图）使人每至中国，或用折叠扇为私卖物，其扇用鸦青纸为之，上画本国豪贵，杂以妇人，鞍马或临水为金沙滩暨莲荷、花木、水禽之类，点缀精巧……谓之倭扇，本出于倭国也。

“这一记载为折叠扇源于倭国（即日本）后由高丽国传入我国提供了文献依据。

然而从11世纪，一进到15世纪初的300年间，折扇并没有广泛地传播，只有少数文人和富家子才使用。

## &lt;&lt;明清折扇&gt;&gt;

## 书籍目录

怀袖雅物??明清折扇 明代扇面 1.山水扇面 水墨纸本 明文徵明 2.书法扇面 水墨纸本 明文徵明  
3.岳阳楼图扇面 设色纸本 明仇仁 4.岳阳楼图局部扇面 设色纸本 明仇仁 5.书法扇面 水墨纸本  
明文嘉 6.书法扇面 水墨纸本 明陈鏐、文嘉、周天球、彭年 7.书法局部扇面 水墨纸本 明周天球  
8.墨梅扇面 水墨纸本 明周之冕 9.书法扇面 水墨纸本 明王世懋 10.蕉石花卉扇面 设色纸本 明  
陈燊 11.书法扇面 水墨纸本 明王樾登 12.山水扇面 设色纸本 明刘原起 13.山水局部扇面 设色纸  
本 明刘原起 14.山水扇面 水墨纸本 明宋懋晋 15.人物扇面 设色纸本 明钱贡 16.人物扇面 设色  
纸本 明钱贡 17.山水扇面 水墨纸本 明张宏 18.仿小米烟江细雨图扇面 水墨纸本 明赵澄 19.山水  
扇面 设色纸本 明陈焕 20.松扇面 水墨纸本 明鲁得之 21.书法扇面 水墨纸本 明范允临 22.山水  
扇面 水墨纸本 明李杭之 23.兰亭雅集图扇面 设色纸本 明盛茂烨 24.山居图扇面 设色纸本 明袁源  
25.书法扇面 水墨纸本 明葛应典、薛益、文从简、陆广明 26.山水扇面 水墨纸本 明马电 27.竹  
石图扇面 水墨纸本 明吴豫杰 28.山水扇面 设色纸本 明陆燿 清代扇面 29.山水扇面 水墨纸本 清  
王鉴 30.山水局部扇面 水墨纸本 清王鉴 31.荷扇面 水墨纸本 清冯肇祀 32.山水扇面 设色纸本 清  
恽寿平 33.花鸟扇面 设色纸本 清蒋廷锡 34.花卉扇面 设色纸本 清蒋廷锡 35.书法扇面 水墨纸本  
清查士标 36.书法扇面 水墨纸本 清徐枋 37.书法局部扇面 水墨纸本 清徐枋 38.书法扇面 水墨纸  
本 清沈荃 39.书法扇面 水墨纸本 清朱彝尊 40.书法扇面 水墨纸本 清纪昀 41.书法扇面 水墨纸  
本 清康熙帝 42.花鸟扇面 设色纸本 清张槃 43.树石扇面 设色纸本 清王玖 44.山水扇面 设色纸  
本 清翟大坤 45.书法扇面 水墨纸本 清翁方纲 46.扇面 设色纸本 清任薰 47.秋江远帆图扇面 设色  
纸本 清吴大徵 48.水阁联?图扇面 设色纸本 清胡公寿 49.虎扇面 设色纸本 清任颐 50.人物扇面  
设色纸本 清沙馥 51.成亲王书法扇面 水墨纸本 清 52.53.周鲲绘山水、蒋溥题诗成扇 设色纸本 清  
54.55.弘?金笔山水并书法成扇 设色纸本 清 56.董诰、柘林、蕉雪绘茶花,汪承霈题诗成扇 设色纸  
本 清 57.董诰、柘林、蕉雪绘茶花,汪承霈题诗成扇 设色纸本 清 58.永?金笔山水并书法成扇 设  
色纸本 清 59.永?金笔山水并书法成扇 设色纸本 清 60.61.孙让绘山水、何维朴书法成扇 设色纸本  
清扇骨扇套 62.黄杨木透雕扇骨 清 63.嵌螺钿留青扇骨 清 64.留青夔纹扇骨 清 65.透雕竹扇骨  
清 66.金漆扇骨 清 67.68.紫檀扇骨 清汪由敦书 69.70.象牙扇骨(微刻山水纹) 71.72.檀香木扇骨  
73.74.烫花人物纹扇骨 清 75.雕漆人物纹扇骨 76.雕漆人物纹扇骨局部 77.乌木嵌银丝扇骨 78.  
象牙扇骨(微刻人物纹) 79.金地缙丝云龙纹扇套 清 80.纳纱绣云龙纹扇套 清 81.蓝缎地绣团“寿”  
纹扇套 清 82.纳纱绣“万”字纹扇套 清 83.纳纱绣“寿考”扇套 清 84.黑缎地网绣琴形扇套 清  
85.黄缎地钉金绣团花纹扇套 清 86.黑缎地打籽绣扇套 清 87.黄缎地绣凤凰纹扇套 清 小常识 折扇  
收藏与鉴赏 扇骨的收藏与鉴赏 近年相关明清扇面、成扇拍卖价格(2004年-2006年1月)

<<明清折扇>>

章节摘录

插图插图

## <<明清折扇>>

### 编辑推荐

扇子在中国的历史源流很长，品类繁多。

明清之际，折扇因其收叠自如，携带方便，扇面书画、扇骨雕琢，集器用与审美于一体，迅速流行，并取代纨扇成为主要的样式，成为文人雅士的宠物，出入怀袖之间，有“怀袖雅物”的别号。

折扇经过明清两代的发展，扇子本身制作愈发精良，名家辈出，已形成一门独特的工艺，又有了扇袋、扇坠和扇盒等附属的工艺品，更因扇面成为了特有的艺术介质，以至书画家无不在这方寸之间一逞毫墨。

一柄折扇融合了书法、绘画、装裱、雕刻、编结、镶嵌、髹漆等多种艺术，最终成为中国艺术遗产之中一颗耀眼的明珠。

本书图文并茂，全书有每一把扇子的各个视角的图片附上，并以中英文的形式，或书法或山水画或题词或雕刻等出处介绍，书后附收藏与鉴赏的小常识。

这是一本非常适合于扇子研究者和收藏家的书籍。

<<明清折扇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>