

<<杜鹃花 太平鸟>>

图书基本信息

书名：<<杜鹃花 太平鸟>>

13位ISBN编号：9787805013329

10位ISBN编号：7805013322

出版时间：2006-1

出版时间：北京出版社

作者：叶玉昶

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜鹃花 太平鸟>>

内容概要

花鸟画的形成晚于人物画而早于山水画。

远在新石器时期，在一些器具上就出现了以动植物为内容的纹样。

尽管不尽完善，但虫鱼草木之美，已被人们所注意。

在殷周时代，战国和秦汉的帛画、砖刻、壁画中，以花鸟为题材的画已有所发展，但大多数是单独纹样或以配合性表式出现，尚未发现以花鸟为表现对象的独幅画。

《宣和画谱》记载，在南北朝时期的陈叔（557-589年）有一位叫顾野王的人，画草虫尤工。这时可说是花鸟画的萌芽时期。

<<杜鹃花 太平鸟>>

作者简介

叶玉昶，1937年11月生于江苏省南京市，1957年9月考入浙江美术学院 中国画系，跟随艺术大师潘天寿、吴茀之教授专攻花鸟画。

1962年7月以优异成绩毕业，同年，分配至温州市工艺美术系主任，教授花鸟画，并被评为中国画教授。

现为温州现代中国画研究院院长、荷兰阿姆斯特丹美术学院客座教授。

1989年12月在上海朵云轩画廊及中国拳术学院举办个人画展，艺术大师陆俨少为画展题写“新从陈来，传统精英” 1990年10月赴日本石卷市举办画展，被誉为“画出了跳动的美”。

1992年6月在北京中国画研究院举办个人画展，被誉为“南方吹来清新的风”等等。

出版专著有《白描花卉写生集》、《双钩花鸟》、《工笔花鸟画技法》、《写意花鸟画技法》、《叶玉昶画册》以及十余篇专业论文。

<<杜鹃花 太平鸟>>

书籍目录

一 浅谈写意花鸟画二 怎样画杜鹃花三 怎样画太平鸟四 绘画步骤示范五 赏析、临摹

<<杜鹃花 太平鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>