

<<明清彩瓷>>

图书基本信息

书名：<<明清彩瓷>>

13位ISBN编号：9787805012988

10位ISBN编号：7805012989

出版时间：2005-4

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：《北京文物鉴赏》编委会

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;明清彩瓷&gt;&gt;

## 内容概要

明、清两代是中国彩瓷高度发展繁荣的鼎盛时期。

彩瓷分釉上彩和釉下彩两大类。

釉下彩绘的历史可以追溯到唐代的长沙窑。

长沙窑用褐、绿、蓝彩在瓷胎上绘画，花纹有各色圆点组成的图案、花鸟、人物、走兽、诗词等，技法娴熟，构图美观，为瓷器的装饰开辟了新的途径。

不过长沙窑所烧制的是青釉釉下彩绘瓷，与后世的白釉薄胎彩瓷风格迥异。

到了宋、金时期，彩瓷有了新的发展，磁州窑系的白釉黑彩、白釉酱彩、绿釉黑彩、白釉红绿黄彩，定窑的白釉黑彩、白釉红彩、白釉金彩、黑釉金彩，吉州窑的白釉褐彩等，品类繁多，风格各异，绘画题材也极为丰富，包括各种图案、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫、人物和诗词等，构图新颖活泼，画风自然潇洒。

除红、绿、黄彩和金彩绘于釉上外，其它均为釉下彩。

元代景德镇的青花瓷器是这一时代最负盛名的釉下彩瓷。

釉下青花最早出现于唐代，但唐、宋的青花瓷均不成熟，产量很低，流传不广，尚属初创阶段。

到元代，青花瓷成为景德镇的主要产品。

元青花的胎釉是在宋代青白瓷的基础上发展起来的，它比北方磁州窑系的白瓷胎质坚薄，釉质光润明亮。

胎面用青花描绘各种繁丽的花纹，再罩一层白中微闪青色的透明釉，用高温一次烧成。

青花色泽幽雅明快，青翠欲滴，快人官感，令人赏心悦目。

除青花外，釉里红也是元代著名的釉下彩瓷。

与青花瓷所用绘画原料氧化钴不同，釉里红以氧化铜为呈色剂。

成功的作品颜色红艳，花纹潇洒。

装饰内容和绘画风格与青花基本一致。

还有用青花、釉里红同施于一器之上，并加镂空装饰的精美作品，青红相映，尤为美观。

此外元代的蓝釉金彩、蓝地白花也是非常名贵的品种。

明代出现了唐、宋以后中国制瓷业的第三个历史高潮。

此时的景德镇已发展成为天下窑器所聚的全国性瓷业中心，故有“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”之说。

特别是彩瓷生产的突飞猛进，揭开了数千年来陶瓷史上崭新的也是最为光辉灿烂的一页。

明朝的彩瓷以青花、釉里红、釉上五彩、釉上彩和釉下彩相结合的青花五彩、斗彩等品种最为著称，其次还有白釉红彩、白釉酱彩、白釉绿彩、青花红彩、黄釉青花、黄釉红彩、黄釉绿彩、黄釉紫彩、红釉绿彩、酱釉绿彩、素三彩等许多名目。

明洪武时期是元瓷向明瓷发展的过渡阶段，洪武时期的青花、釉里红瓷器从造型到花纹装饰都还带有元瓷的风格，而且洪武瓷器多无年款，往往容易与元末瓷器混淆。

由于1964年南京明故宫出土了红彩云龙纹盘的残片，学术界认为洪武已有很精细的釉上红彩瓷。

永乐、宣德两朝的青花瓷器，完全摆脱了元瓷的影响，形成了自身独特的风格。

永、宣青花胎质坚细洁白，釉质晶莹肥厚，白中闪青。

青花原料是由波斯进口的苏麻离青。

这种青料，发色明艳，色泽深沉浓丽，由于含铁质较多，在瓷胎上作画用料多的地方烧成后往往出现黑蓝色带有锡光的斑点，成为这一时期青花瓷器独具的特点。

用苏麻离青在瓷胎上作画，烧成后还会出现晕散现象，犹如用水墨在生宣纸上绘画时所产生的墨晕效果一样，点染自然，意趣倍增，但不甚适于用来描绘人物，故永、宣时期的青花瓷，人物纹样较少，所见永乐青花胡人乐舞图双耳扁壶，由于青花晕散，人物面目五官均不甚清晰。

这一时期还有一种青花瓷，画工精细，青花花纹不见黑斑和晕散现象，所用原料可能是国产青料。

永、宣青花最流行的纹饰为植物的花果，如牡丹、莲花、茶花、菊花、牵牛、桃花、竹叶、蕉叶、卷草、岁寒三友（松、竹、梅）、灵芝、石榴、枇杷、蟠桃、荔枝、葡萄、瓜果等。

## &lt;&lt;明清彩瓷&gt;&gt;

动物纹有龙、凤、麒麟、海兽、鹦鹉、喜鹊、鱼藻等。

此外尚有人物楼阁、仙人骑鹤、八宝、如意头、轮花、回纹、莲瓣、菊瓣、龟背、藏文、梵文等。这时期青花瓷的造型也很丰富；常见器形有盘、碗、盖碗、压手杯、高足杯、执壶、僧帽壶、背壶、三系竹节把壶、梅瓶、天球瓶、玉壶春瓶、扁瓶、扁腹绶带葫芦瓶、四方委角兽耳瓶、盖罐、轴头罐、水注、花浇、盖豆、八角烛台、无挡尊、大口尊、石榴尊、鱼篓尊、香薰、文具盒、漏斗、鸟食罐等。

其中有不少器形都是经过精心设计而成的，结构合理，庄重大方。

例如永、宣曲柄长流执壶，壶身形似玉壶春瓶，体高、颈长、口小、肩削。

从肩以下渐大渐鼓，下腹最大，矮圈足小而微外撇。

构成壶身外形的两条曲线，流利而挺秀，由于重心在壶身下部，增加了器形的稳重感。

长流按于中腹部，向上斜挑，近口部更向外曲，流口与壶口平齐，为了将长流与壶身连成一体，流与壶颈之间安一云形短纽带，使长流获得了稳定而坚固的感觉，同时与安装于另侧壶颈、中腹之间的扁形长曲柄均衡对称，十分谐调。

略小于壶底的矮圈足则承托了整个壶体。

使执壶显得分外端庄沉稳、美观大方。

在这样一件造型优雅的器物上，通体用青花绘画各种精美的花纹，再罩以肥润莹洁、白中闪青的袖汁，烧成后青花幽靓雅洁，清新明快，自然豪放，在艺术上可以说达到了青花瓷所能取得的最佳效果。

同时它又是非常适合于日常生活实用的器皿，它的容量较大，壶身稳重，便于放置；长柄便于把握、提放；长流便于斟倾。

在生活中不仅能满足实用的要求，同时还给人以健美的享受。

永、宣时期的新器型如竹节把壶、高顶盖香薰、盖碗、花浇、盖豆、绶带葫芦瓶等都是构思巧妙、外形美观而又切合实用的青花瓷器。

宣德时期的洒蓝（雪花蓝）、青地白花器，代表作品如洒蓝盃碗、蓝地白龙尊等都是极为名贵的佳作。

永、宣青花瓷的成就，历来被称颂为“开一代未有之奇”确是非常允当的。

元代创烧的釉里红彩绘瓷，明初继续生产，但器形种类和产量均远不如青花瓷丰富。

所见传世品有被认为是洪武时期的带盖梅瓶、盖罐、执壶、军持、玉壶春瓶、龙纹双耳瓶、钵、盏托等、宣德时期的三鱼高足碗、三果高足碗、龙纹碗、云龙纹盖碗等。

宣德还有青花釉里红高足碗、青花釉里红盖碗等。

釉里红与青花同为釉下彩，制作工艺相同，器形和装饰花纹也基本相似。

宣德彩瓷最突出的成就是发明了釉下彩和釉上彩相结合的工艺。

首先是将釉下青花和釉上矾红同施于一器之上，这就是著名的青花红彩器。

传世品如青花红彩海兽高足杯、青花红彩海涛龙纹碗都十分精美，前者以青花绘海水，蓝白相间的滚滚波涛，汹涌澎湃，红艳的海兽随跃动翻腾的海浪上下遨游，形成极强的动感，青红相映，情趣盎然。

后者反其道而行，以红彩为海涛，青花绘各种姿态的游龙，新颖别致，生动活泼，艳丽无比，与前者异曲而同工。

青花和釉上红彩结合的成功为彩瓷的发展开辟了新的途径，随之而起的就是宣德时期的釉下青花和多种釉上彩相结合的新工艺——“宣德五彩”。

1985年在西藏地区发现了两件极为珍贵罕见的传世品——宣德御窑青花五彩莲池鸳鸯纹碗。

这个重要发现在世界范围内尚属首次，就目前所知是仅存的两件实物。

（注）这项发现解决了中国古代陶瓷史上的长期悬而未决的问题，即古代文献所记载的“宣窑五彩”并非子虚。

这两件青花五彩碗还有一个非常突出的特点，即在局部纹饰上采用了斗彩工艺，这就把斗彩的发明从成化提前到宣德。

从而对宣德时期彩瓷的成就也应重新予以评价。

宣德青花五彩碗，造型秀丽，碗口外撇，腹部较瘦，下腹不下垂，接近永乐形制，可能是早期的

## &lt;&lt;明清彩瓷&gt;&gt;

作品。

两碗的造型纹饰基本一致。

碗的花纹装饰十分精美，青花占有比较重要的地位，所用彩绘原料为苏麻离青，有明显的黑斑和晕散现象。

碗口内壁为一周青花藏文吉祥语，字体工整挺秀，装饰效果极佳。

外壁口沿至上腹部为一周青花云龙纹，上下共有青花弦纹三道，形成一个装饰区间。

云龙边饰相当宽阔，约占碗身高度的三分之一。

圈足外壁用青花满绘海水纹。

碗底双蓝圈内楷书青花“大明宣德年制”六字双行款。

龙纹边饰以下为主题纹饰——莲池鸳鸯。

莲池中绘五彩鸳鸯两对，莲花数丛，间以芦苇、慈菇、浮萍。

鸳鸯雌雄相随，画工细腻，形象逼真，意态自然。

莲花在开阔的湖面上摇曳飘香。

充分显示了夏日莲池的静溢和鸳鸯得所的精神状态。

在绘画艺术上达到了较高的境界。

斗彩工艺主要用于鸳鸯纹上，雄鸳鸯顶毛用深褐、浅绿彩描绘，颈部用深红点绘羽毛，再覆以红彩，并用红彩勾喙。

眼睛和双翅用青花描绘。

两枚扇形三级飞羽用青花双勾轮廓线，线内填浅褐彩。

雌鸳鸯用青花绘眼睛、顶毛、双翅，其它部位用褐彩点染。

前者与（南窑笔记）所记述的“青料双勾花鸟……成后复入彩炉，填入五色，名曰填彩”，后者与“先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料，凑其全体，名曰斗彩”的工艺正相吻合。

雄鸳鸯扇形飞羽用的是“填彩”工艺，雌鸳鸯所用乃是先用“青料画其半体”的斗彩工艺。

这两种画法都属于斗彩范畴。

在此碗上，斗彩面积虽然不大，只限于局部，但却有着重要的意义，它开启了有明一代斗彩工艺的先声，是目前仅见最早的斗彩工艺。

而且各种色彩的配置谐调美观，花纹线条流畅自然，画风细腻工整，说明技艺已很成熟。

斗彩工艺正是在其母体“宣窑五彩”中孕育、成长起来的。

最后脱离母体而成为独立的名贵品种。

此碗的发现，证明明沈德符《敝帚斋余谈》所记“本朝瓷器用青花间装五色，为古今之冠，以宣窑品最贵……”是信而不诬的。

此外宣德时期创烧的彩绘瓷尚有白釉釉下酱花、白釉釉下青绿花、蓝釉白花、黄釉青花（黄釉为低温釉，施于烧好的青花器上做为地色）、青花金彩等新品种。

## &lt;&lt;明清彩瓷&gt;&gt;

## 书籍目录

明清彩瓷五彩 1、五彩人物图盖罐·明嘉靖(1522-1566) 2、五彩人物图盖罐(另一面) 3、五彩龙纹盘·明嘉靖(1522-1566) 4、五彩龙纹盘(盘底) 5、五彩花鸟纹洗·明万历(1573-1620) 6、五彩人物故事图盆·明万历(1573-1620) 7、五彩人物故事图盆(局部) 8、五彩人物纹方格盒·明万历(1573-1620) 9、五彩人物纹方格盒(打开图) 10、五彩锦地百鸟朝凤图盖罐·清顺治 11、五彩八仙人物纹花觚·清康熙(1662-1722) 12-15、五彩人物花鸟纹瓷砖(正面)·清康熙(1662-1722) 16-20、五彩人物花鸟纹瓷砖(正面)·清康熙(1662-1722) 21-25、五彩人物花鸟纹瓷砖(背面) 26-29、五彩人物花鸟纹瓷砖(背面) 30、白釉淡描红彩仙人祝寿图碗·清康熙(1662-1722) 31-32、白釉淡描红彩仙人祝寿图碗(局部) 33、白釉墨彩山水图墨床·清雍正(1723-1735) 斗彩 34、斗彩葡萄纹杯·明成化(1465-1487) 35、斗彩葡萄纹杯(局部) 36、斗彩八卦纹双耳三足炉·明嘉靖(1522-1566) 37、斗彩雉鸡牡丹纹碗·清康熙(1662-1722) 38、斗彩鱼藻纹盖罐·清康熙(1662-1722) 39、斗彩花鸟纹提梁壶·清雍正(1723-1735) 40、斗彩花鸟纹提梁壶(局部) 41、斗彩团菊纹杯·清雍正(1723-1735) 42、斗彩花卉纹尊·清乾隆(1736-1795) 43、斗彩勾莲八吉祥纹盘·清乾隆(1736-1795) 44、斗彩暗八仙折腰盘·清同治(1862-1874) 45、斗彩暗八仙折腰盘(盘底) 珐琅彩粉彩素三彩小辞典

<<明清彩瓷>>

章节摘录

插图

<<明清彩瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>