

<<北海>>

图书基本信息

书名：<<北海>>

13位ISBN编号：9787805012537

10位ISBN编号：7805012539

出版时间：2003-1

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：白珍珠

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

北京美术摄影出版社的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言，从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。

然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。

这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京不仅属于中国，而且属于全人类。

<<北海>>

书籍目录

引言一、北京城的基石二、八百年的变迁三、园林艺术的瑰宝 1、琼岛春阴 2、东岸漫步 3、北岸风光  
4、团城古迹结语

## &lt;&lt;北海&gt;&gt;

## 章节摘录

1206年，成吉思汗即位，创建了蒙古帝国。

金贞祐三年（1215年），蒙古军队攻取金中都前，先期攻占了万宁宫，万宁宫虽受到一定的破坏，但仍较完整地保存下来。

1260年元世祖忽必烈来到中都，由于历经战火的金中都宫室已破败，忽必烈不得不暂时住到中都城外的太宁宫琼华岛去。

琼华岛上的广寒殿，就成为忽必烈下榻的地方。

1265年忽必烈把“读山大玉海”置于广寒殿之时，大都城尚未兴建。

1267年，元世祖忽必烈决定放弃中都旧城，另建大都新城。

首先，他以太宁宫的湖泊为中心修建宫室，然后环绕着这新筑的宫城，按照一个完整的城市规划，又兴建了一座大城，这就是历史上赫赫有名的大都城，也就是今天北京城的前身，从此琼华岛以及所在的湖泊被划入元大都皇城之中。

元代是北京城市发展史上的一大转折，忽必烈把都城从西南转向了以北海琼华岛为中心的地方来。

把大内建在太液池之左，把隆福宫、兴圣宫建于太液池之右，所以，北海琼华岛成了决定元大都城位置的重要因素。

元代万寿山内苑位于元大都皇城内东宫（皇宫）与西宫（隆福宫、兴圣宫）之间，相当于今北海、中海地位。

琼华岛遂改称万寿山，中间的湖泊即为太液池，于是金代的离宫便成了元代皇宫御苑。

元世祖忽必烈在金中都城东北郊的太宁宫琼华岛故苑的基础上兴建了万寿山内苑，又以万寿山的内苑为中心营建了元大都城。

新建的大都城，相沿为明清的北京城。

由此可见，金代太宁宫琼华岛，它对北京的形成发展有着重要的渊源关系。

今日北京城地理位置的形成，始肇于元大都，而元世祖忽必烈是以金中都城东北郊的离宫——太宁宫琼华岛为中心，营建元大都宫城（皇城）的，正如人们所说先有琼华岛，后有紫禁城。

北海园林不仅有着悠久的历史，而且还是北京城建筑的基石。

1925年6月，内务总长龚心湛主张开放北海，经临时政府段祺瑞批准，交由京都市政公所办理开放事宜。

市政公所派出筹备开放北海委员，成立“北海公园筹办处”。

公园筹办处于6月13日正式接收北海，令驻扎苑内的消防队移驻苑外，京师警察厅派警入苑看守。

市政公所为筹备公园开放垫支开办费5000元，筹办处遂募工将园内“道路平治，荆棘剪除，安装路灯设备，车、船就原有状况略加布置”。

筹办处还拟订了《北海公园游览规则》、《售票员遵守规则》、《查票生遵守规则》和《售票收款办法》等。

公园开放筹备事宜“粗其规模”后，筹办处于8月1日开始向游人售票，北海公园正式对社会开放。

每日开放时间定为早5时至晚23时，门票价格为每张一角（辅币）。

公园开放之初，由于团城、澄观堂分别被政府财政整理委员会及松坡图书馆占用，所以两处院落未能向游人开放。

同年9月，公园筹办处修正补充了原公园开放章程，定名为《修正北海开放章程》，并经段祺瑞政府批准。

新章程的主要内容有：北海公园应由京都市政公所委托本市市民及旅居绅商组织董事会经营管理；北海公园内所有物产应由董事会经营管理；园内所有古代建筑、石刻及其他文物由京都市政公所保管，古建筑的维修由董事会负责，但不得变更改建，园内所有普通建筑及古树由董事会保管及修缮养护，公园经费由董事会担任筹给，必要时由市政公所财政收入下拨给，公园内设立公园警察所，受董事会委托办理警察事务。

同年11月1日，新成立的公园董事会召开第一次常会，将原设公园筹办处机构撤销，公园正式由董事会

## &lt;&lt;北海&gt;&gt;

管理。

至此，北海开放之事始成。

团城于民国二十七年（1938年）财政整理委员会撤出后，亦对外开放。

由陟山门沿湖岸北行，即达东岸景区。

清乾隆朝曾两次挖掘太液池，将挖出的泥土堆在东岸，还将东围墙外移，把墙外的土地庙、水道及清康熙朝状元蔡升元的住宅都圈入北海苑内，增植了大量的树木花草，更增加了东岸浓郁的园林气氛。隐藏在土石山林之中的几组庭院建筑，都是各具特色别有洞天的风景区。

冰窖门位于陟山门以北园墙东转折处，门北向，灰筒瓦歇山卷棚顶，箍头脊，排山勾滴，棋盘大门两扇，无门钉。

冰窖共六座，分别排列在雪池胡同西侧四座，东侧两座。

冰窖由西至东依次排列为1、2、3、4、5、6号窖，其中1至4号冰窖较小，5、6号窖较大，每座窖都在地下4米左右，花岗岩铺底，花岗岩砌墙，上边用二样城砖发五伏五券砖拱，券上苫背，覆以黄琉璃瓦，硬山黄琉璃正脊及排山脊，各窖只设门一，门外砌一座砖井，此井比窖底深1米，作为清除及融化冰水之用。

后来2号窖券顶坍塌，冬天仍可贮冰。

当时冰窖的作用是每年冬季采北海湖内的冰储存起来，以备皇室冷藏肉类、果品、蔬菜以及夏季防暑降温之用。

民国五年（1916年），北海冰窖由公府（总统府）庶务司管理，由私人承包经营，负责供应国民政府及逊清皇室用冰，嗣后作为商品冰零售或批发给商店及住宅，做冷藏和降温使用。

1949年后，北海冰窖保存较完整的有五座，但出现漏雨现象。

为防止窖顶坍塌，曾将内拱砖缝用水泥嵌补严实，每年冬季贮冰，春、秋两季贮存肉类、果品和蔬菜，暑期售冰。

至1972年停止窖冰。

现冰窖保留两座，其他四座因陆续坍塌改建他用。

这两座尚保存较完整的冰窖，对研究北海历史及建筑提供了宝贵的实物资料。

1923年，为纪念推翻洪宪帝制的蔡愕（字松坡），由梁启超等人发起创办“松坡图书馆”，第一馆设在“快雪堂”，内藏书籍共约2.9万余册。

之后又将快雪堂改为蔡公祠，祠内正北设神龛，正中设蔡愕将军神位，左右附祀与蔡愕共事者8人。

另有琉璃木龛两个，陈列蔡愕手札和勋章等物。

新中国成立后，松坡图书馆由北京图书馆接管，馆内所藏蔡愕等人的有关文献由中国革命博物馆收藏。

1987年12月30日，北京图书馆将澄观堂、浴兰轩、快雪堂这组建筑交还北海公园。

1988年本着“保持原状，整旧如旧”的原则，北海对所有殿堂进行全面修缮，在施工前普查中意外地发现这组建筑上的彩画尚有清朝中期和末期的作品，其中有清朝官书中所记载的“搭袱子”做法，画面中的“寿山福海”、“柳燕争春”，以及一幅画面上使用两色金（主要部位贴库金，次要部位贴赤金）等都是近代所少见的，极为珍贵，因而在施工中把这些彩画都完整地保留起来，以供今后作古建筑彩画研究之用。

现在这里辟为中国古代造纸、制墨、制笔陈列馆，经常举办书画展览，游人也可以在这里挥毫作画及举办笔会等活动。

澄观堂门前，有一座铁影壁，因颜色、质地似铁，故称铁影壁。

其实并非用铁而是中性火山岩块雕刻而成。

它原来是元大都北垣健德门内一座古刹的照壁。

明初，修建北京城时，将元时的北城墙南移，铁影壁被弃之郊外，后被人运入城内，移置到德胜门内护国德胜庵前作照壁。

从此，庙所在的街道也改名为铁影壁胡同。

由于年代久远和风雨侵蚀，铁影壁逐渐倾斜，随时有倒塌的危险。

于是，1947年4月，北京市文物整理委员会将铁影壁移置北海澄观堂前。

## &lt;&lt;北海&gt;&gt;

当时只将壁身移置北海，它的石座仍旧遗留在原处。

1987年，从铁影壁胡同寻回原基座，将其安装在铁影壁的下部，使这件珍贵的文物完整如初。

这座铁影壁和地安门的金门墩，东安门外的银闸，新街口北大街铜井胡同的铜井，太液池北岸的锡殿，共称之为老北京的金银铜铁锡五大古迹，遗憾的是现在仅存这座铁影壁了。

铁影壁总高2.7米，长3.5米。

上覆单檐歇山工屋顶，刻出屋脊、瓦陇以及勾头，滴水，所表现的屋顶形式非常逼真。

壁南面浮雕怪兽（传说为狻猊），兽的尾后，胸前，胸下各有一小兽跟着玩耍。

兽尾后浮雕树木，兽头前雕山石、太阳。

壁北面浮雕半卧回首状怪兽（传说为麒麟），兽尾后有松鸟，首前有山石太阳，腹下饰花草，壁东侧面浮雕鹿望红日，西侧面为双鹤，壁座周围雕刻飞马，展翅飞奔。

整个造型生动古朴，栩栩如生，雕刻技艺十分精湛，是一件不可多得的珍贵艺术品。

北京现存的明清时期雕刻为数较多，而真正的元代雕刻艺术品却十分稀少，除居庸关云台之外，像铁影壁这样精美而完整的元代浮雕，已为数寥寥。

由铁影壁继续西行，是北海最大的寺庙建筑群——阐福寺。

这里原为明代太素殿，是皇室成员避暑的地方。

清乾隆七年（1742年），曾作为先蚕坛的蚕馆，乾隆十一年（1746年），高宗弘历下谕旨将这里改建为佛寺，仿河北省正定县隆兴寺规模，定名为阐福寺。

入寺门为天王殿，左右钟鼓楼，中院为大佛殿，重宇三层，外形很像三层高楼，而内部却是一座三层相通的大殿，形体和构造同于雍和宫的大佛楼。

殿前有座大石碑，东面碑刻乾隆帝草书颂阐福寺大佛诗，西面碑刻满汉文阐福寺碑文。

殿内原供奉一尊大佛像，是用一整棵金丝楠木树干雕刻而成的千手千眼佛，全身嵌满无数珠宝，价值连城。

1900年，八国联军入侵北京，大佛身上的珠宝被抢劫一空。

1919年，袁世凯公府卫队改编的消防队在佛殿内起火做饭，一场大火将大佛殿、后殿、八方亭全部烧光。

仅天王殿、钟鼓楼和中院的两块大石碑幸存至今。

自乾隆十七年（1752年）始，每年的旧历十二月初一，高宗弘历都要在阐福寺内举行“书福”盛典。

包括祈福、书福、送福、迎福四项仪式，以此祈求“苍天赐福”。

从乾隆朝开始，后世清帝照例举行，阐福寺成为清代皇帝祈福的地方。

在阐福寺的西面，原有一座用五色琉璃砖砌成的三层楼宇，名“万佛楼”。

是乾隆三十六年（1771年）为庆祝孝圣皇太后80寿辰而建的。

楼为三层七开间，每层楼内均设有佛龛，供佛像。

还在三层楼的墙壁上整齐排列着处于高山云雾状装饰着的小佛龛，一层楼内有佛龛4956个，二层楼内有佛像龛3048个，三层楼内有佛龛2095个，共供有佛像10099尊。

据说早在孝圣皇太后80寿辰前10年，就由内务府拨大量黄金铸造金佛。

高宗尚嫌不足，以呈进寿礼为名，下谕旨：上自京城，下至地方，无论王公大臣及地方文武官员，乃至蒙藏喇嘛，都要表示“孝心”，铸造金佛一尊，规定大佛重五百八十八两八钱，小佛不得低于五十八两。

圣旨一下，十年内收得金佛万尊有余，全部供于万佛楼内。

八国联军侵占北京，万佛楼成为侵略军囚禁中国百姓的监狱，楼内万尊金佛全被盗光。

随着历史的变迁，万佛楼也因行将倒塌而被拆除，今天我们还能看见它的遗址。

编辑推荐

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>