

<<北京名匾>>

图书基本信息

书名：<<北京名匾>>

13位ISBN编号：9787805011813

10位ISBN编号：7805011818

出版时间：1996-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：齐心 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北京名匾>>

前言

在北京这座举世闻名的文化古城中，历代的宫阙王府、名人宅第、关隘城堡、园林名胜、陵墓祠寝、坛观寺庙，以至店铺商号等等诸多建筑物上，大多悬挂或镌刻着标明其名号、涵盖其功能或褒扬、彰显的匾额。

这是我国一种独特的文化艺术形式。

匾额是中华民族传统文化的优秀产物，历史源远流长，自秦汉迄明清乃至近现代，一直延续、继承、发展，至今仍广泛流传。

匾额与我国人民的政治文化生活密不可分。

历史上，官方及民间的盛事，多以匾额记述和宣扬：如建筑物的落成、功臣风范的表彰、店铺开张等，常举行隆重的仪式悬匾。

清朝历代皇帝即位，都要在孔庙大成殿悬匾额以述志。

因此，许多匾额都有其辉煌的背景，是当时社会历史和时尚的集中反映。

匾额的文字大多出自哲人书家之手，精练凝重，寓意深邃，具有强烈的艺术感染力，给人以深刻的启迪。

褒扬风范的匾额令人肃然起敬，催人奋进；祝愿洪福昌盛的使人感到前程远大，希望无限；阐述主旨要义的使人一目了然，切中肯綮；揭示哲理的启人大彻、大悟，目澄心灵；写景状物的或韵味清新，或巍然壮观；言志抒情的让人感同亲受，浮想联翩。

匾文仅寥寥数字，但比诗词、警句更概括、更凝练，从这个意义上说，它是我国文学语言中最醇厚、最璀璨的粹。

北京是几朝帝都，匾额的书法多是历代名人和大家手笔，从中可以见到古今书法各流派之真迹；而集名匾于一书，不啻一部历史人物和书法家作品的集锦。

文如其人，字如其人，观赏名入学者、书家所题写的匾额的真迹，往往会引起人对其人其事的遐想，在欣赏中可以体会他们的人品及艺术特色。

匾额——这一宝贵的文化遗产历经沧桑，日渐散失、毁坏，令人扼腕痛惜。

为了使这一遗产能传诸后世，我们提出关于编辑出版《北京名匾》的建议，得到中共北京市委副书记李志坚等同志的重视。

在领导的关怀和支持下，我们从千余方匾额中，精选出三百余方，拍照并加以注释品评，付梓出版。

由于《北京名匾》的作者并非对历史方志、书法、文学等诸方面都擅长，是以疏漏不当之处在所难免，尚祈读者教正。

<<北京名匾>>

内容概要

匾额是中华民族传统文化的优秀产物，历史源远流长，自秦汉迄明清乃至近现代，一直延续、继承、发展，至今仍广泛流传。

匾额与我国人民的政治文化生活密不可分。

历史上，官方及民间的盛事，多以匾额记述和宣扬，如建筑物的落成、功臣风范的表彰、店铺开张等，常举行隆重的仪式悬匾。

清朝历代皇帝即位，都要在孔庙大成殿悬匾额以述志。

因此，许多匾额都有其辉的背景，是当时社会历史和时尚的集中反映。

本画册共收帝都北京的370余方匾额，堪称集京华名匾之萃。

<<北京名匾>>

书籍目录

端门午门西华门故宫博物院太和殿中和殿保和殿乾清门乾清宫正大光明坤宁宫交泰殿无为养心殿中正仁和文华殿储秀宫仁洽道丰养和殿熙天曜日绥福殿和神茂豫体和殿翔凤为林平康室绛雪轩皇史宬皇史宬门正阳门新华门颐和园涵虚菴秀凤策扬辉仁寿门仁寿殿寿协仁符乐寿堂慈晖懿祉万寿无疆宣芬散馥三秀华芙太液云凝云榭风廊水木自亲舒华布实润壁怀山玉澜堂复殿留景和风清穆日月澄晖丹楼映日烟云献彩紫气东来赤城霞起涵远堂饮绿知鱼桥瞩新楼景福阁金支秀华怀仁憬集清晏舫寄澜堂斜门殿重翠亭延清赏楼宿云檐云辉玉宇星拱瑶枢排云门万象光昭万寿无疆排云殿诗匾永固鸿基保有康年日月昭华登祥若祉.....

<<北京名匾>>

章节摘录

插图：林则徐在此题写楹联：“似陶令开三径，来弥陀共一龛。”

”龚自珍入京应科举试不中，曾在此留下题壁诗：“楼阁参差未上灯，菰芦深处有人行。

凭君切莫登高望，匆匆中原暮霭生。

”谭嗣同、沈东田等都曾留下楹联诗句，今均已佚失。

陶然亭现存匾额有悬于正间内檐的“陶然”横匾，宽2.26米，高0.78米，褐色地，金字，行书体，结体平正，笔势转折圆润自然。

迎首印“俨思堂”三字，款署“康熙乙亥（三十四年，1695年）仲夏汉阳江藻题并书”（其中“康熙”、“藻”三字为红色，其余为绿色）。

下钤印两方，上为“江藻之印”，下为“三闾大夫”。

另有江藻书《陶然吟》及其族兄江皋书《陶然亭记》刻石，嵌砌于敞厅南山墙内侧。

江藻，字鱼依，又名用侯，湖北汉阳人。

康熙朝工部郎中，监修过紫禁城等工程。

著有《太和殿纪事》、《龙岩县志》、《陶然亭诗草》等。

齐白石书“陶然亭”横匾悬于敞轩后檐，宽2.26米，高0.78米，黑地金字，体兼行草，运用三字笔画的疏密，巧施变化，使布局舒放、均称，显得意态古雅，风韵不俗。

款署“白石壬子”，钤“未人”印一方。

齐白石（1863-1957），原名纯芝，后更名齐璜，字璜清、萍生，号白石，别号濒生、借山翁、木居士、三百石印富翁等。

湖南湘潭人，杰出画家。

出身贫农，十二岁学木工，善雕花；后从湘绮老人王壬秋学艺，二十七岁始学画，其诗文、书画、篆刻俱卓尔成家。

行草略似米芾，老辣涩韧，颇富金石气；工篆隶，取法秦汉碑版。

其诗文、书画、篆刻辑成《齐白石作品集》。

<<北京名匾>>

编辑推荐

《北京名匾》：北京是几朝帝都，匾额的书法多是历代名人和大家手笔，从中可以见到古今书法各流派之真迹；而集名匾于一书，不啻一部历史人物和书法家作品的集锦。文如其人，字如其人，观赏名人学者、书家所题写的匾额的真迹，往往会引起人对其人其事的遐想，在欣赏中可以体会他们的人品及艺术特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>