

## <<文明之旅>>

### 图书基本信息

书名：<<文明之旅>>

13位ISBN编号：9787802563476

10位ISBN编号：780256347X

出版时间：2012-12

出版时间：群言出版社

作者：余秋雨

页数：360

字数：298000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

## 前言

这是一次文化考察，又是一次现代传媒行为。

因此，它从根本上改变了传统的文化考察的孤寂、沉潜方式，从一开始就热火朝天。

这种情形可能会使文化界有些朋友疑惑，而我作为一个参与者则感受到它的独特意义。

相比之下，它比较匆忙，不可能对具体对象进行深入、准确的研究，显得有点粗糙，但它的文化观照对象那样地充满直观冲击力，它的快速行进使多种文明群体的对比力度超常呈现，它的即时传播所产生的群体效应使一个小队的考察行动变成了无数华人的集体行为，这一些都是以往的研究方式所不可能具备的。

就我个人而言，虽然常被人规劝不要太多参与电视，实际上以前对电视的投入还是太少太浅，直到这次才深刻体会到，一个从事学术研究的文化人要取得对电视的真正接纳还需要经历从心态到生态的多方面更替。

例如，需要从重视结论性判断，转向重视过程性体验；需要从追求细密准确，转向对原生态粗糙的容纳；需要从对安静环境的适应，转向对历险过程的着迷；需要从习惯于个人思考，转向习惯于群体操作……这些更替和转变很不容易，因为其间并不仅仅是一种愿意不愿意的态度，而是要落实在每时每刻的行为上。

因此这次旅行，对我是一次重要的身心训练。

我至今不鄙薄传统的学术考察方式，但增加一种方式，无疑是更健康的体验。

鉴于上述理由，我赞成凤凰卫视把此次旅程的资源充分开掘，眼前的这本资料性记录便是开掘的一个重要方面。

随手翻翻已经编成的书稿，一些面容和场景立即呈现在我眼前。

天天与我一起思考、直接对话的是各位主持人小姐。

许戈辉第一个，我们一起去了希腊、埃及、以色列。

她毕业于英语专业，有很好的文化感悟能力，不大会唱歌，却能在仪式性的表演场合有放松而高雅的表现。

她的文化思考主要来自单纯的生命直感，加入足够的国际目光和散文式的提炼，有一种近似“懂事的小女孩讲大人话”的组合式美感。

戈辉最让人惊讶的是，哪怕走在最陌生的地方，她都是落落大方、自作主张。

接着是陈鲁豫，在以色列、巴勒斯坦接棒，到约旦、伊拉克、伊朗。

鲁豫到的几个国家，各自面临着不少大问题，作为一个主持人，难以应对之处甚多，但她全部从容取下，举重若轻。

鲁豫心间有一种一般女孩子少有的人类道义大线条，容易把文章做浓，但又浓得那么贴切自然，很是难得。

她有新闻记者的敏捷，但敏捷得不失优雅，这种优雅不是表情，而是一种视觉高度之下的轻松。

孟广美在伊朗接鲁豫。

人高马大的广美其实最具孩子气，心地纯净而坦诚。

此次旅行数她最可怜，一来就到废墟，然后一直是尘土滚滚、满目赤贫。

这是连来自中国西北地区的男子汉们都要大惊失色的地方，她却在颠得头昏脑涨之后还能对着镜头作出最慈善的描述。

她以平常、通俗、喜乐的情绪面对纷乱恐怖的世界，结果使得最没有观赏性的景物也具有了观赏价值。

事实证明；广美这种胸无城府的文化表述方式具有极其广泛的感染力。

李辉和广美都到过一部分印度，但最让人怵目惊心的部分和最崇高神圣的部分都让李辉赶着了，真是命好。

我指的是印度，怵目惊心是恒河，崇高神圣是佛教。

她热情，善于感动，对各种文化现象容易全身心投入，感受重于评判，对于外界，她更愿意选择美好，对丑陋比较淡漠，这与她的佛教信仰有关。

## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

她在佛教圣地的虔诚跪拜，在尼泊尔对苍山碧水的由衷欢呼，给人留下深刻印象。

曾潜漪虔诚、干练，有女侠之风，但平常又是那么温顺。

她完全不事张扬，但一见面就能成为朋友。

她对文化的态度是一种二元组合：既玩赏充分的陌生感，又投以充分的亲和感。

因此，她的敏感点，是亲和的陌生，或者说是陌生的亲和。

她不刻意给任何文化图象添彩增色，只是一味平和、一味朴实，结果产生观众的信任。

最后一位是吴小莉。

小莉在电视镜头上表现优秀，而在实际生活中则有一陕速领悟能力，谦虚而不羞怯，对每个文化话题都能用心灵去预习，于是一开口总是非同凡响。

她的精神幅度很大，顷刻之间能从庄严走向活泼，从有趣走向堂皇。

这种精神幅度加上她对世界的善意，使得在平日不乏天真的她只要一上荧屏就体现出大家风范。

她太有名，永远被人围绕，在这次旅途中有很长时间还在生病，但她从不抱怨愠怒，只觉人间美好，结果人们确实也给了她美好。

正是这些可爱而又不怕艰苦的主持人，把整个旅程的艰难和危险温润了。

因此，不妨说，四万公里是她们用生命绾接的人格长廊。

在她们背后，还有一大群人在努力，从各位编导到摄影、司机，从高层决策者到队长，从前方的香港到后方的北京，都在每天忙碌。

这些人被一种无形的力量笼罩着，每个人独当一面、发挥良好，几乎没有办不成的事、走不通的路。

随时可以到达前沿，随时可以通宵达旦，随时可以改变路向，结果做出了远远超过他们人数的成绩。

这种情景，成了凤凰卫视一种独特的内在景观。

我与此次旅程前前后后的每一个人都结下了深厚友谊，男男女女全成了莫逆的“兄弟”。

正是他们，使我完成了一次很大的人生方式的转移，因此不管他们叫我做什么，我都乐意参加，包括编这本书。

我不知道这样一本书对广大读者是否有很大的价值，但对我们自己而言，则是一份珍贵的友谊记录，每一页都能引起我们永久的美好回忆。

## <<文明之旅>>

### 内容概要

本书是余秋雨亲赴世界四大文明古国、五大文明发源地和主要宗教发祥地，直面穿越千年的人类文化，以冷静疏朗的笔触描绘古老文明的昨日与今朝，辉煌与衰落。

此次行程跨越亚、欧、非三大洲，一行人走过希腊、埃及、以色列、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、印度、尼泊尔等众多异域国度，最终回归中华故土，虔诚寻访雪域高原和中原古都，倾听历史亘古悠远的声音。

## <<文明之旅>>

### 作者简介

余秋雨，当代中国文化史学者，作家。  
毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。  
著有《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《行者无疆》《摩挲大地》《晨雨初听》《借我一生》  
《笛声何处》《寻觅中华》等优秀文学作品。

<<文明之旅>>

书籍目录

序言  
路从希腊起  
拜伦的呼唤  
雅典之魂  
迈锡尼的星殒  
酣睡的狮子  
挥洒人生  
独一无二的桥  
迷失的奢侈  
德尔菲神谕  
米戈洛斯风情  
亘古悠然  
问惑埃及  
你从哪里来  
法老传说  
雄伟的沉默  
生命海河  
西奈山日出  
烽火巴以  
出埃及记  
金壁绿墙  
请你停一停  
拉宾的遗嘱  
在此哭泣  
勇闯加沙  
平和约旦  
火热开场白  
圆融与坚持  
俭朴长眠  
死海不死  
双面安曼  
玫瑰之城  
遗失的传统  
他乡遇故  
国王的风采  
伊拉克未眠  
它是个未知数  
初抵巴格达  
一千零一夜  
他们不闹  
生存现状录  
穿越巴士拉  
巴比伦的没落  
内秀伊朗  
脚下古城

<<文明之旅>>

还我旧时袍  
革命印迹  
生活在此处  
地毯学校  
探秘里海  
麦地生日快乐  
居鲁士雄魂  
请来了解我  
跌宕巴基斯坦  
走过金三角  
风尘闺秀  
花花世界  
缘何冷漠  
泥底云端  
闹市与贫民窟  
大唐西域记  
又见到孩子  
神秘任务  
降旗大战  
印度喟叹  
有客自远方来  
众神的花园  
欢乐迎国庆  
多情遗世  
辉煌与温柔  
种姓制度  
要饭有理  
梦断泰姬陵  
盛来琥珀光  
恒河晨浴  
佛法生辉  
行走尼泊尔  
得道不易  
三国鼎立  
活女神  
市井闲步  
美丽大脚  
高层访谈  
山水波卡拉  
谓我何求  
走吧，回家！

中国.雪域佛颜  
涌莲初地  
响铜佛殿  
大昭寺  
拥抱神圣

<<文明之旅>>

扎什伦布寺  
一路向北  
莫高窟  
大漠丝路  
中国. 锦绣巴蜀  
冬临九寨  
千秋天府  
峨眉金顶  
人河两相顾  
无字三星堆  
中国. 长安荣华  
明月栈道  
关中傲骨  
青铜之乡  
雄哉秦陵  
大唐宫女图  
归祭祖  
凝神母亲河  
平遥古城  
万里长城永不倒  
此行成矣  
未知的旅程  
宗教的力量  
战争与和平  
归家的心情  
后记



## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：慢慢靠近中国的时候，我们全队的人，这些人都是经常出国的人，有一种神圣感，是过去所没有的，就是出于对国家、民族，对这种文明的一种新的理解。

回来了，就这种感觉。

余秋雨：在外边走了那么多的文明古国之后，突然在对比之中感觉到，我们的中华民族了不得。

中华文明还有很多很多毛病，我们需要检讨，需要继续认真地思考，但是我们的祖先走这么一条道路非常不容易，我们过去作为中华文明的子民没有很好地理解这一点。

我们该为这个文明讲话的时候我们没有说话，我们有的时候甚至还抱怨，觉得我们的祖先为什么不走其他路，走了这么一条路。

这个时候感觉到有一种对不起自己祖辈的一种抱愧，这种抱愧越在外面吃不到中国饭，越在外面看到各种各样的破败、贫困的景象时，就越强烈，产生了对祖国的另外一番思念，觉得需要重新看一看，需要重新叫一声。

甚至有的时候不仅仅是为了吃中国饭，我们想念960万平方公里领域里面的任何一个小餐馆，任何一个小饭店。

这些东西加合在一起的时候，我就比较理解鉴真和尚当年一个人走到斯里兰卡的时候，突然看到一块白绢，他一看就知道是中国的，当时泪流满面。

我们最后在喜马拉雅山看到雪峰的时候，我就想到了那块白绢。

我想，多少年前的一个和尚看到那么小的一块白绢泪流满面，我们当时看到的是那么大的一块白，我们怎么能够不感动呢？

那个时候就觉得比我们过去每一次回到中国的感情要深得多，要说的话多得多。

吴小莉：我们的车队辛苦地回到中国国内，不止是为了回家，而是为了要探索属于中华文明自己的所在地。

所以我把我的心情归零，就跟秋雨老师一起去看一看属于中华文明的几个发源地，包括长江文明的三星堆，包括了黄河文明。

我记得为了要补课，所以我到了四川之后不断地给秋雨老师打电话，我问秋雨老师，现在我们要去三星堆了，你觉得三星堆是什么样的？

我记得秋雨老师跟我讲过，他没有去过三星堆，这是他文化苦旅当中一个空白的点。

我突然觉得非常有兴趣要去探索这一个点。

秋雨老师跟我讲，你会不会觉得是骗人的，是人造出来的？

我们以这种探秘的心情，非要去追溯到底是不是真实的心情？

余秋雨：为什么会觉得它是假的呢？

因为有许多许多的四川的有学问的人告诉我，为什么怀疑它呢？

中国人特别喜欢记录历史，你看印度，他们现在重新恢复他们的宗教遗迹，就靠我们玄奘的大唐西域记，我们特别喜欢记，但是三星堆在我们的记述之外，在我们的历史当中找不到，而且挖出来的面具奇奇怪怪，完全不像中国的古代的传统雕塑，这就引起各种各样的猜测，有人说是不是外星人的？

大家又觉得很怀疑，是不是从其他地方搬来的？

谁搞的这个阴谋搞不清，我们就去看了，看了以后就有一个结论，肯定是真的。

吴小莉：我还记得秋雨老师跟我说，你看看这个土层，我看了有点诧异，因为那个文化事实上是龙山文化，5000多年前的文化，一些老百姓，他们在挖掘那些古物，他可能并不知道它的价值有多少，旁边是一些考古人员在监督他们，但是当秋雨老师看到那个残壁的时候就说，你看看这个土层，真的是有年代的。

余秋雨：我们看到地质层，这种伪造绝对不可能是在挖的农民伪造的，那么开阔的地质层。

最关键的就是我刚刚跟小莉讲，在看了许多埃及文明，看了两河文明，看了希腊文明以后，我们对文明这个起源状态的理解开始宽泛了，并不像原来那样用一种非常简单的方式来理解中华文明是什么样，像小学老师、中学老师来讲课的时候那样了。

我们期待有一些神秘感，因为任何伟大都会包含着神秘。

## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

我们羡慕埃及有一个说不清道不明的金字塔，说他是法老的墓，一直没有发现过法老的木乃伊，他到底是什么，不清楚。

我们很奇怪它什么时候消亡的，希腊文明是这样，希腊文明来自何处，来自于克里特岛，但是克里特岛又来自何处，都搞不清。

但是这个搞不清并不影响他们文明本身的伟大和充满魅力。

我们是不是太急匆匆地想把我们伟大文明的一切都讲清楚？

余秋雨：我们宁肯接受这么一个不清不白的三星堆，告诉我们，你们中国人一个世纪一个世纪下去，对于中华文明的读解可能永远有新发现，可能你们的子孙永远有惊喜，惊喜不是说在200年前已经结束了，不是，永远有惊喜。

看到了其他文明的存在状态具有很大的神秘性和多异性，我们对中华文明也会有新的认识。

吴小莉：我记得很深刻的一点就是，在去三星堆的之前、之后，秋雨老师一直跟我说，世界上有很多文明的东西，除了划上惊叹号之外，不一定要划上一个句点。

比如说我们理解它了，你或许划上一个问号更有美感，更有想象的空间，更有探索的一个机会。

余秋雨：也更真诚。

其实我们是不太了解，特别是三星堆，什么也好，唯一的缺陷就是它的文字不好。

它的冶金也好，它的雕塑也好，一切都好，就是文字不好，那就记录不下来它为什么产生。

由此我们回过头去想，在秦始皇统一中国的文字之前，中国大概存在过很多很多文明。

统一以后，就用一种读解方式了，我们怎么能够理解在约旦遇到的佩塔尔阿里巴巴的山洞，这是一个传说，到底是什么？

很多文明都没有见之于史册，这一点就特别有魅力。

吴小莉：我们过蜀道，过秦岭，到了黄河文化的发源地，也就是我们的黄河平原、关中平原了。

我记得那一次为了要去看兵马俑，对我来说是第一次，也是很难得，但是因为秋雨老师去过好多趟。

我又跟秋雨老师补课了，我跟他讲，你觉得秦始皇统一中国，或者说秦始皇的功过到底怎么论定？

秋雨老师说了一句很有意思的话，他说相信只要有中国人的地方，这个话题会不断地在争论，但是有一点是可以肯定的，就是秦始皇真的统一了中国，不然的话，我们这儿可能是浙江国、山东国、河北国……这一点我在当地就得到了印证。

我下到了1号坑，除了享受克林顿一家的待遇，在某一个雕像前面拍照之外，我还在里面游走，然后我就发觉很多的雕塑者，什么“咸阳乙”、“山东籍”。

从这一点就可以证实，果然秦始皇是统一了中国，那对于这一点，我想我们都是毋庸置疑。

但是我记得秋雨老师说，看兵马俑有一个不同的感受，看到了一些残骸在里头，基本是说，葬身于此都无憾于世了。

余秋雨：对，我上一次和贾平凹、龙应台3个人去看兵马俑，现在兵马俑是整理得很好，但是我们看到一个没有整理的兵马俑，完全是一片乱瓦，堆在那儿，时间的力量在那儿体现得那么强烈。

整理好的好像时间突然消失了，当没有整理好的堆在那儿的时候，就觉得真是了不起，好像是一个古战场，它们虽然是碎片，但是这种碎片极有魅力。

龙应台跟我讲，不想回台湾了，想死在那儿。

吴小莉：其实这一次我去的时候我有类似的感受，因为秋雨老师也告诉我说，还有馆长告诉我说，那里面有6000大军，是地下的大军。

但是事实上，我们在1号坑看到的只有1000多，还有很多大军是埋在土里头的。

我们经过特许绕到1号大坑后面去，然后他告诉我说，你瞧，旁边那里，埋在土下面的，露出来一个发髻就是兵马俑。

那种感受，比看到立体的在我面前的面对面的那种感受，更让我震撼，因为很多很多的未知，还在我们不知道要发掘的地方。

而当时的馆长告诉我，事实上秦陵我们开发了只有百分之多少而已，所以未知的东西还有很多很多。

我们看到巴蜀文化，然后又进入中原的文化，然后我们又去拜了炎帝，进了皇帝陵，又去看了尧庙，我们离我们自己的老祖宗也越来越近。

事实上，在看了这么多大河文化之后，对于我们现在看到的黄河文化跟长江文化你有更多不同的感受

## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

。余秋雨：可以堂而皇之地说，我们也有两河文化了，两河文化连在一起的话，中国文化显得既多元又完整，两种都是补充在一起了。

它们有不同的风格，当它们互相转移重心的时候，两河文明之间又没有发生过战争，非常好地整合成一种中华文化。

刚刚讲到的秦始皇，他有那么多的兵马在统一中国的时候，一方面使我们感到统一的快感，因为统一带来很多很多的好处，但是也感觉到这样的兵马可能在当时掩盖了很多具体的文明。

到底这种掩盖是好还是不好，从统一的角度是好的，但是从每一个地域文明的多元化来讲，可能损害比较大。

面对这样的一种历史，对于这么一个非常大的国家，我们产生的感受就特别丰富了。

到底用一句什么样的语言来概括，就要看面对什么主题了。

总的来说，就是我们的脚重新踩到了黄河文明和长江文明，我们作为这种文化的后代的感受就更明确了。

我们回来拜了很多的祖宗，一个个地拜，特别是祭拜皇帝陵，历代所有的炎黄子孙都祭拜。

在祭拜的时候我们想到一点，中国人不管在哪里，都会直接地和遥远的祖先连在一起，那种亲切感是其他民族很少有的。

余秋雨：我重新来到敦煌，在那石窟里面，100年前，其实就是在现在这个时候，我们的藏经洞发现了，里面的东西被一点点运走了，这件事情我们一直感到很痛苦，凡是中国人都感到痛苦。

我们就想到一个问题，我们在海外走的时候，无论是在希腊还是在埃及的时候，发现他们的文物也是在这一两个世纪由欧洲的考古学家来发现的，他们有的遗迹也被拿走了。

但他们好像不太痛苦，不仅不太痛苦，让我更惊讶的是，他们居然在遗迹旁边把考古学家的铜像塑在那儿。

我当时就觉得是不是我们中国人太小气了，我们一直觉得很难过，他们大大方方把西方考古学家的铜像塑在那儿。

后来我在那个洞门口，仔细地一想，我的理解是不对的，为什么呢？

因为他们的文明已经断了，断了以后这种古文明和这块土地现在的人来说，已经没有直接关系了，上面那个文明其实已经属于全人类。

也可以说，读解它的能力，他们这块土地上的后代已经是没有了，他只能求助于其他的力量来读解他，所以他们在这个问题上很潇洒。

我们的文明是血脉相通，就是在一个还连着血脉的一个肌体上突然砍了一刀，于是流血不止，流了整整一个世纪。

这种痛苦来自于我们的文明一直没有断残，在于我们的文明一直血脉相通，所以这个血脉相通既给我们带来光荣，又给我们带来痛苦。

余秋雨：我们敦煌洞口发现的时候就是八国联军烧圆明园后不久。

你可以想象当时中国人民的心态。

一个帝国的首都给人家烧掉了，我们不了解那种文明，那种文明把我们的首都烧掉了，而他们后面的考古学家又把我们能够有一点骄傲的唐代的的东西都拿走了，所以一致认为是我们中华文明的伤心史，这是完全可以理解的。

我非常不赞成现在有一些批评家在这个问题上过于潇洒的态度，说这是人类的遗产，就拿去吧。

这个人对于中华文明，我觉得是不太了解。

我们在希腊，看到几个教授和工作人员在发一种文件，就是说巴特农的文明一定要想办法拿回来，因为都拿到英国去了，他们的宣传册上几条理由写得非常义正词严。

第一，它们的名字叫巴特农，巴特农在雅典，不在伦敦。

第二，英国人应该明白，所有的文物只有放在环境当中它才能活，这个环境在哪里，英国人知道。

第三，这是联合国承认的世界文化遗产，英国人可以瞧不起希腊人，但是英国人应该瞧得起人类。

这几条一条一条写，因为我是中国人，我们好多文物也给他们拿走了，我当时看了那个资料，感情就很激动。

## <<文明之旅>>

而且他们的文化部长最后还有一句话，文化部长说我希望我死以前这些文物能够回来，如果我死后它们能够回来的话，我一定想办法复活。

这个文化部长已经去世了。

我们还没有断绝的文化血脉关系的中国子民，对这样的问题应该有自己的回答。

不在于我们一定要把这些文物拿回来，这是一个很具体的问题，在于对中华文明的那种重新认识，那种重新拥抱。

应该产生另外一种态势，不能像后来有一些人显得那么的随意，如果用一种非常随意的态度来面对的话，我相信不是对不起谁的问题，不仅对不起我们的民族，也对不起整个人类的文明。

因为整个文明开创了 this 版图，就留下了中华文明。

如果我们自己的子民也不珍惜的话，就会非常非常的麻烦。

我和小莉走后面这一程的时候，有一个非常强烈的感觉，当时我们在祭拜黄陵的时候，我们的祭词里面有一句话、四个字，“此行成矣”。

想告诉祖宗，我们这条路走完了，这件事情做成了，千言万语就在这儿包含了，我们努力地想做一群对得起你们的后代。

## &lt;&lt;文明之旅&gt;&gt;

## 后记

历时4个多月，跨越欧、亚、非三大洲，凤凰卫视一行摄制组人员与余秋雨先生一起，完成了跨越性的文明之旅，征程4万公里。

此次行走，意在对人类历史发展进程和人类文明做一次回顾性的考察。

原定位在四大文明古国的路线设计，最终加上了文化传承不断的欧洲文明，因此，实际行程包括了四大文明古国、五大文明和世界主要宗教发源地。

参与这场征旅的一行人一路经历了种种自然和人为挫折和险境，克服了无数难以预料的困难，才得以完成这一华人传媒史上规模最大的跨国采访行动。

在他们之前，没有任何人或队伍走过这条路线，它是人类考察史中一次前无古人的壮举。

一队执著的文化人，不顾舟车劳顿，风尘仆仆地踏着人类文明旅程的脚印，完成了一场史无前人的文明朝圣。

这本书，也正是这样一个群体对人类文明的过去和发展的直观见证。

正是这些一往无前，和那些真实记述，成全了本书的文化厚度、深度和穿透力。

如果说，《文化苦旅》是余秋雨先生立足在中华上下五千年宏大文明历史的图景上，对自身民族文明的迷思和绚烂所做的拷问和追寻。

《文明之旅》则以更为冷静疏朗的笔触，和更直观的镜头感，展现了世界各地文明旅程的本来面目，以及一个学者、一群文化人在身体力行实地探访种种文明遗迹后，对不同民族命运和人类文明兴衰的真诚关怀和思考。

这种思考，不论在何时，都具有振聋发聩而又发人深思的力量……

## <<文明之旅>>

### 编辑推荐

《文明之旅》编辑推荐：文化大师余秋雨放眼世界，冒着生命危险贴地穿行四万公里，走过当今世界上最危险的地区，亲身考察人类全部重要古文明的遗址，揭示不同民族的命运。

<<文明之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>