第一图书网, tushu007.com

<<迷失的文物>>

图书基本信息

书名：<<迷失的文物>>

13位ISBN编号：9787802551886

10位ISBN编号：7802551889

出版时间：2009-6

出版时间：企业管理出版社

作者：郑元旭

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

2009年初，出自于圆明园的鼠首和兔首铜像集中了所有中国人的视线。
法国佳士得拍卖行不顾中国民间和政府的强烈抗议，冒险拍卖这两件文物，激发了国人愤怒情绪的同时也唤起了国人的民族精神和爱国热情。
圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外喷泉的一部分，铸造于清乾隆年间，于1860年英法联军火烧圆明园时被劫掠至海外。
从某种意义上说，圆明园兽首铜像是中国文物流失的重要见证。
就在圆明园兽首拍卖事件尚未划上句号的时候，中国的又一件珍贵文物——乾隆年间的皇家玉玺，也出现在法国的拍卖行上。
在痛惜之余，我们更应从近乎膨胀的爱国热情中抽身出来，恢复理智。
追索流失的文物，是个“路漫漫其修远兮”的过程，我们在牢记历史的同时，更要正视现实。
文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。
各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。
文物是一个国家和民族文化的物化，是民族的历史记忆，对于一个国家和民族认识自己的历史，传承自己的文化具有非常重要的意义。
文物的流失，对于这个国家和民族来说，无疑是巨大的损失。
中国是世界四大文明古国之一，有着几千年的历史。
在中华大地上，勤劳的中华民族以自己的智慧创造出光辉灿烂的东方文明，创造了彩陶文化、玉石文化、青铜器文化、瓷器文化、中国雕塑和中国书画艺术。
中国独特的佛教艺术瑰宝——敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等名闻天下。
中华民族虽历尽坎坷，然而却一脉相承，从未间断，留下了丰富的文化遗产。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

据中国文物学会统计，自1840年鸦片战争以来，因战争、不正当贸易等原因，致使大批中国珍贵文物流失海外。
在此期间，超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区，其中国家一、二级文物达100余万件。
　　本书汇编了我国流失海外的一些珍贵文物的信息。
这些文物包括青铜器、瓷器、雕塑和中国书画艺术等。
本书详细地介绍了它们的由来、历史和艺术价值、流失过程以及现状。
通过本书提供的内容，读者可以更深入地了解它们、认识它们。
另外，我们希望通过这样一种途径，使读者在了解我国文物珍宝的同时，也能够更深入地认识我国的历史和现实。

第一图书网, tushu007.com

<<迷失的文物>>

书籍目录

载歌载舞的战争——虎钮箨于吉祥的象征——双羊尊皇帝死后的不幸遭遇——铜鎏金乾隆牌位铭文背后的故事——邢侯簋活着的历史——昭陵六骏人类进化的里程碑——北京人头盖骨浮雕艺术的杰作——帝后礼佛图远古的父爱——番菊生壶身首异处的方罍之王——皿天全评说子丑寅卯——圆明园十二兽首铜像梦回皇苑胜境——《圆明园四十景图咏》绘画史上的里程碑——《女史箴图》龙池十日飞霹雳——《照夜白图》中国书法史上的圣经——《淳化阁帖》梦与痛的纠缠——敦煌遗书建筑艺术的奇葩——北京智化寺藻井深陷危机的神秘古船——水下宝藏身散异乡——广胜寺壁画佛海吉身逢劫难——康熙玉如意初唐人物画的巅峰——《历代帝王图》百科全书的鼻祖——《永乐大典》名迹酬山灵——《庐山五百罗汉图》最朴素的稀世珍宝——小臣赊犀尊乱世的无奈漂泊——弥勒说法图壁画穿越千年的劳动场面——《捣练图》皇帝的幽默——《竹犬一笑图》留白天地宽——《寒江独钓图》相隔百年重聚首——龙门石窟造像不爱江山爱丹青——《五色鹦鹉图》身在东瀛魂在汉——殷墟甲骨片史前霸主的遗迹——西峡恐龙蛋化石隔海望手足——铸客鼎流浪的『巨人』——子龙鼎纸卷闻鸟鸣——《写生珍禽图》奇特的食铁瑞兽——貘尊『打眼』的遗憾——青花云龙纹象耳瓶彩釉无香也芬芳——霁蓝釉白龙纹梅瓶黄泉路上的盔甲——银丝网衣旅居他乡的佛陀——汉白玉大立佛黑色的青铜器——子乍弄鸟尊附录一：散失海外的十大玉器附录二：国外部分博物馆重要中国文物收藏概况

<<迷失的文物>>

章节摘录

插图：多年来，两骏流失美国之谜一直困扰着文物界。
后来一位美籍华人经过七年的潜心研究，在美国国家图书馆查阅了大量资料和原始档案，终于弄清了两骏流失美国的真相。
这其中涉及到一位中国的大古董商——卢芹斋，正是他后来把两骏卖到了美国。
卢芹斋（1880一1957年），浙江湖州人。
少时在上海读书，后来去了法国巴黎。
初到巴黎发展事业的卢芹斋，景况并不理想，曾作过门房。
后和驻巴黎的中国使馆人员合伙经营国内丝绵、茶叶及古玩生意。
做古玩生意赚了钱后，见这种生意能赚大钱，便将古玩生意扩大经营，除在巴黎设了总店外，还在英伦、纽约和国内的北京、上海设了分号。
中国的陶瓷、绘匦、青铜器及雕刻通过卢芹斋源源不断地流入欧洲与美国的各大博物馆及私人收藏家手中。
卢芹斋经营中国文物五十余年，经他手卖给外国人的商周青铜器不止千件。
我国著名古文字学家、青铜器鉴赏家陈梦家先生曾到美国、英国、法国等国家专门了解流失到海外的青铜器情况。
在他编著的《美国掠夺我国殷周铜器集录》中收集了我国青铜器845件，其中经卢芹斋之手盗运美国的就有312件。
卢芹斋最得意的一宗买卖就是昭陵两骏——“ 飒露紫 ”和“ 拳毛 ”。
赵鹤舫从昭陵将“ 飒露紫 ”和“ 拳毛嗣 ”盗运到北京后，辗转卖给了卢芹斋。
又由卢芹斋盗卖到美国。
1914年冬，卢芹斋来北美开拓生意时，遇到时任宾夕法尼亚大学博物馆馆长的高登，二人相见恨晚，结成朋友。
当时，高登正在为建设中的宾大博物馆圆形大厅的揭幕展作准备。
1916年2月的揭幕展，高登专门邀请了世界上各大国的古董商参展，要求他们精心挑选展品并标明价格，以便由参加开幕的慈善者自由挑选，认购捐赠。

编辑推荐

《迷失的文物》编辑推荐：英国：这是世界上收藏中国文物最丰富的国家。
大英博物馆所藏的东晋画家顾恺之名作《女史箴图》最为引人注目；馆藏青铜器包括商代双羊尊、西周康侯簋及邢侯簋等。
法国：在欧洲国家中，法国收藏中国文物的数量仅次于英国。
卢浮宫博物馆所藏的中国文物达3万件以上，尤以原始社会的彩陶器、商周青铜器、瓷器为主，收藏量达6000多件。
美国：在美国，有世所公认的七大收藏中国文物的中心：波士顿美术博物馆、哈佛大学福格艺术博物馆、纽约市艺术博物馆、宾夕法尼亚大学博物馆、弗利尔美术馆、纽约大都会艺术博物馆和纳尔逊艺术博物馆。
美国波士顿美术博物馆共有10个中国文物陈列室，分为雕刻、绘画、铜器、陶瓷等。
在古代绘画陈列室中，有唐代画家阎立本的代表作《历代帝王图》等。
日本：全日本现有1000多座博物馆、美术馆，几乎都收藏有中国的文物。
东京国立博物馆有中国艺术品和考古资料1万余件，以唐三彩居多，所藏书画包括马远的《寒江独钓图》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com