

<<禅与艺>>

图书基本信息

书名：<<禅与艺>>

13位ISBN编号：9787802546264

10位ISBN编号：7802546265

出版时间：2012-12

出版时间：宗教文化出版社

作者：如山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅与艺>>

内容概要

作者简介

如山法师，韩国忠清南道瑞山人，1962年生。

1976年在韩国修德寺剃度为僧；1981年毕业于韩国海印寺僧伽大学；1990年赴台湾求学，先后获得辅仁大学中文系学士、哲学系硕士学位。

1999年赴北京大学求学，师从楼宇烈教授，2004年获得北京大学中国哲学专业博士学位。

如山法师热爱中国传统文化，专攻书、画、琴、茶之道，尤其潜心于古琴艺术，先后师从梅庵、泛川、广陵、中州等古琴诸派名家，琴技博采众长，琴韵尤得广陵派“跌宕多变，绮丽细腻，刚柔相济，音韵并茂”之味。

近年来，如山法师主要从事禅学及古琴的教育实践工作。

现任北京大学宗教学系特聘研究员、首都师范大学初等教育学院特聘教授、中国琴会名誉理事、北京大学京昆古琴研究所古琴教师、创办如是山房（东方文化艺术中心）。

著有《临济禅法研究》、《中国古琴与传统文化论要》等作品，出版古琴演奏专辑《琴音三昧》。

<<禅与艺>>

书籍目录

序 / 楼宇烈 第一篇洪州禅缘 “禅”从瑜伽中来当“禅”走进佛教“禅宗”的“禅”马祖一系的洪州禅 第二篇洪州禅心 平常心是道 即心是佛 无修无证 以人为本 棒喝机锋 第三篇洪州禅意 真空妙有 触目是道 即体即用 悟无所得 第四篇洪州禅趣 空寂淡逸的心灵情趣 妙悟悠远的审美情趣 应机接物的生活情趣 任运随缘的自然情趣 第五篇洪州禅与中国传统艺术精神 人生艺术化，艺术人生化：中国传统艺术精神 生活即禅：中国禅宗的风格 “禅”与“艺”的沟通 洪州禅对现代艺术的启示 参考书目 后记

<<禅与艺>>

章节摘录

版权页：棒喝机锋禅宗以“以心传心”、“心心相印”为其传授法门，原则上是“无一法与人”，但为了“治病解缚”、“应机与法”，也不能完全舍离“门庭施設”的方便。

“门庭施設”是指接引学人的一套教学方法。

禅宗以“直指人心，见性成佛”为其教学目标。

它肯定了人本来是佛，所谓即心即佛，人与佛只在迷悟之别，“一念若悟，即众生是佛”，“惟论见性，不论禅定解脱”，这是禅宗教学的基本理论。

马祖的“平常心是道”；百丈的“但离妄缘，即如如佛”，“佛只是人，人只是佛”；黄檗的“一切人全体是佛”临济的“无位真人”、“随处作主，立处皆真”⁷更把人从妄想烦恼中解脱出来，树立起独立自主的人格，人即是佛。

说法的目的在马祖那里被表述为：“为止小儿啼。

”临济也说：“山僧无一法与人，只是治病解缚。

”这是禅宗教学方法的基本原则。

因此，禅宗接引学人，都是随顺机缘，并没有一定的规则，只是对每个不同根器的学人，有不同的教学方法而已。

马祖所提出的门庭施設主要有“棒”、“喝”、“机锋”等，这些方便施設，体现了洪州禅指引学人破除万执、自明本心的独特门风。

施棒施喝禅宗认为语言、文字只会带给人概念的知解，而不能使人顿悟佛性，因此，禅宗的祖师们经常选用一些特别的方式接引学人，使学人直下顿悟佛性。

棒喝是其中典型的代表。

禅宗的“棒”、“喝”，目的是借棒打和大喝来打开学人的迷执不悟。

由于禅宗认为语言、文字、概念只会给人增加负担（所知障），而不能使人顿悟佛性，所以，如果用一般求知求解的方法去理解禅宗，就像是“头上安头”，“雪上加霜”，无有是处。

因此，禅师们往往对初参学人的提问，不作正面回答，而常常采用棒喝的机法，用以暗示和启悟学人。

马祖在接机方式上是否开后世机锋棒喝之先河，研究者见仁见智。

后世禅宗有“德山棒，临济喝”的说法，亦有“棒”的使用始于黄檗希运和德山宣鉴的观点；而“喝”的使用，则始于马祖。

但溯源究底的话，“棒喝”的手段实际是与洪州禅，特别是与马祖密切相关的。

洪修平的《中国禅学思想史纲》认为，机锋棒喝的禅法是马祖所开创；顾伟康的《禅宗：文化交融与历史选择》则认为，此接机方式的革新乃洪州宗之特色。

”就马祖禅或洪州宗之整体而言，机锋棒喝无疑是影响深远的禅法革命。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>